AÑO III — Núm. 815 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 5 centavos | BUENOS AIRES — Lunes 20 de Diciembre de 1915

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 526

Crítica

...TRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción: 4521 (Avenida)
Administración: 4520 (Avenida)

El proceso de la fórmula presidencial

NUEVAS NEGOCIACIONES DE ARREGLO

Inevitable fusión de las fuerzas conservadoras

NUEVE PRESIDENTES DE COMITÉS SIN PARTIDARIOS

El latorrismo carece de capital político

SU FRACASO Y SU SEPARACION

La reunión celebrada anoche por los miembros del partido demócrata no dió el resultado que todos esperábamos. Tenía, sin embargo, mucha importancia, no solo por la magnitud de las deliberaciones, sino que también porque al cabo de ellas se adelantó considerablemente en favor de la solución definitiva que este dilatado proceso de la fórmula presidencial debe tener.

Nada se resolvió, ninguna sanción se llevó a cabo. Pero en cambio, se pudo notar con mayor evidencia, la marcada división existente en el seno del partido y la uniformidad de dos tendencias bien definidas y manifiestas.

El Latorrismo — cuya norma exclusivista e imperante la ha venido ejerciendo hasta ahora — chocó en la sesión de anoche con una resistencia formal e indominable, viéndose obligado a ceder en más de una circunstancia. Este hecho influyó desde luego a que las cosas cambiaran de aspecto y a que reinase en el seno de la reunión un criterio menos pesimista y si más contemporizador. Lo que al principio fué rechazo contundente y despectivo, convirtióse en concesión templada y tolerante. Y de tal suerte, encamináronse las discusiones de una manera más conciliadora, arribándose por lo tanto a una conclusión mayormente satisfactoria.

Si no se llegó a la solución definitiva, por lo menos se pudo concretar la situación de las tendencias antagónicas. Desde ahora se ha entrado en el período decisivo. Ya no caben vacilaciones ni merodeos. Cuanto se ha de hacer desde hoy será con carácter definitivo, sea ello conciliador o no. Por lo tanto, puede afirmarse que el proceso toca a su fin y ya no admite dilaciones. Naturalmente es de desear que se llegue a feliz término, desde que ello constituye el anhelo común frente al peligro que presenta el avance del radicalismo, cuya ascensión al poder sería una cosa funesta para el país.

Lo resuelto anoche

Por no considerar satisfactorias las propuestas se resolvió rechazarlas. Pero al mismo tiempo se comisionó a la junta ejecutiva para que diera las razones y gestionara otra forma de solución.

Esto no significa otra cosa que el Latorrismo carece de unanimidad y que sobre él pesa hondamente la disidencia de los miembros componentes del partido, entre los cuales predomina desde luego la ídem de unión bajo soluciones amplias, para todos satisfactorias.

En tal situación y con tal espíritu es que la junta ejecutiva dará cuenta de las razones por las cuales se rechazaron las propuestas y al mismo tiempo es como entrará a establecer las nuevas negociaciones.

La junta ejecutiva

Está compuesta por los presidentes de comités provinciales, más el presidente del partido, doctor de la Torre y de los señores Indalecio Gómez y Benito Villanueva.

Son Lisandristas los miembros siguientes: Eduardo Acosta (provincia Buenos Aires), Arancibia Rodríguez (San Luis), Meyer Pellegrini (Capital) José J. Llobet (Santa Fe), Indalecio Gómez (Salta).

Están por la unión: Sabá Z. Hernández (E. Ríos), Benjamín Virasoro (Corrientes), Lucio Funes (Mendoza), Manuel Esteves (Tucumán), Octavio Iturbe (Jujuy), Eloy Igarzábal (Córdoba), Luis Linares (Salta), Enrique Rojo (S. Juan), Sotomayor (Catamarca).

Esas nóminas ponen de manifiesto la orfandad del Latorrismo. Si éste consigue mayoría en las reuniones grandes es por la abundancia de figuras. En cambio, la buena tendencia cuenta con pocos votos pero éstos son de representantes populares, es decir, con capital político y con fuerza electoral positiva.

Nueve son los presidentes de comités provinciales que participan de la tendencia unionista, en contra de los exclusivismos principistas del grupo del señor de la Torre.

Y ello es suficiente desde luego para comprender que éste solo cuenta con el apoyo de sus adictos y no con el concurso de la opinión conservadora del interior, lo que por cierto constituye una gran desventaja.

Fracaso y separación

Ante la evidencia de esa situación de contrabalanceo a sus pretendidas superioridades arquitectónicas, el Lisandrismo ha tenido que ceder.

Pero, naturalmente, es d... tarde. A la fecha, está de man... fracaso y su completo aislam... es posible que continúe inte... en las negociaciones que se... por su propia inhabilidad y... anarquizante.

El único camino, pues, que... es el de la separación. Así fac... trámite de las negociaciones... queden a salvo, de tal suerte... cantados principismos.

La labor de la ju...

Esta noche mismo, a inicia... presidente del comité de Ent... doctor Sabá Z. Hernández, se... la junta ejecutiva del partido I... ta, a objeto de cambiar ideas... forma en que comenzará sus g... en favor del arreglo.

Hoy mismo, pues, serán inici... nuevos trabajos de unión y... mente mañana ya se llegará a u... do, formulándose la nueva pro... que ha de ser sometida a la ju... yor del partido.

En ese sentido, existe el p... de concretar los hechos. El arreglo se planteará, en efecto, sobre la base de una fórmula, la cual ha de ser propuesta tanto por la junta como por los conservadores de Buenos Aires.

De manera que dentro de muy breve tiempo se llegará a la solución definitiva del problema.

Lisandro

El lisandrismo tuvo ayer un recrudecimiento en la crisis aguda a que le condujo la heroica intransigencia de su jefe.

La cuchilla ha separado unos cuantos miembros de ineficacia vital conocida del restro del tronco, donde queda aún el pulmón, por donde ha de seguir respirando el partido demócrata.

Planteada la escisión, queda de un lado el lisandrismo, con sus tendencias radicales a cuestas y por consiguiente con el desprestigio anexo a esa rama política y del otro la verdadera doctrina democrática, con sus principios y sin intereses privados.

Meyer Pellegrini

Es una de las partículas que ha logrado el lisandrismo, para que le acompañen en su peregrinación política.

¿Su historia? Está hecha a base del prestigio de un apellido.

¿Su actuación política? Vale única-

...so fugáz por un ministerio ... y un puesto sin brillo y ... la cámara.
...ber político ya se ha juz... Pellegrini, tiene todo de ...ia de Pellegrini, y menos ...que de Pellegrini.

Indalecio

...de ministerio subterráneo, ...ítico y católico, le sirvie... ...star laboriosamente la ley ...bscuro, con la que se ha ...fo a los radicales y a los ... se estuvo a pique de po... ...n sus manos si no hubiera ...eacción que abrió los ojos ...e dejaron fascinar en los ...mentos por las bellas es... ...a libertad del voto.
...los tentáculos con los que ...ndrismo para no soltar la ...se ha aferrado.

...os demás

... apenas, tienen puesto en ... inevitable en toda política de incensario.

La reunión de ayer ha tenido como consecuencia esta definición de nombres y de principios.

Iracundia franciscana

Pero don Indalecio, como el propio Loyola, es capaz de una iracundia cuando en cualquier circunstancia ve que las dulces maneras y las palabras no tienen eficacia.

Creíase don Indalecio el candidato más probable. Y de pronto, ocurrió que don Marcelino Ugarte vino a ecliptarle. Entonces, el ex ministro del doctor Sáenz Peña tuvo que exasperarse. Y en efecto, se exasperó con todas las iras que el Demonio supo infiltrarle en su santo y virtuoso espíritu.

La exasperación es incontenible. Y en don Indalecio, que posee el poderoso don de la elocuencia—como digno discípulo de San Mateo—más aun. Propio fué, pues, que de inmediato se resolviera lanzar su iracundia, y con iracundia—franciscana desde luego—escribiese una carta, que si dicen no se caracterizara por el contenido de una epístola apostólica, tuvo en cambio el mismo nervio y la misma entonación blasfemante.

D. Indalecio dijo en su carta cosas raras y cosas vagas. Pero se dirigió al señor Ugarte. Posiblemente, pues, don Indalecio ha querido atacar al gobernador de Buenos Aires. Lástima en verdad, que su intento haya tenido un efecto contraproducente.

MISTERIOS DEL PERIODISMO

"La masque de fer"

Es el señor Castellanos

El método del antitesis

Desde hace algún tiempo en "El Radical" "único órgano del partido"; no confundir con el de enfrente que es "La Epoca" aparecen escogidos pensamientos que el catador de profundidades terriblemente popular con el pseudónimo de "La Masque de fer", —aplica picarescamente ya a los socialistas, ya a los conservadores.

"La Masque de fer" se ha hecho popular (entre los lectores del diario, naturalmente).

Porque la pillería y la travesura de la citada "máscara", llega al colmo de lo regocijante y produce una hilaridad matutina capaz de hacer morir de risa al pensador de Rodín.

¿Quién es "La masque de fer"? ¿Quién se esconde bajo un tal pseudónimo? ¿Quién es el erudito, al mismo tiempo que humorista, literato y pensador, que incomoda al doctor Ugarte aplicándole un versículo de los "Psalmos"; revienta a Lugones con la evocación de una cuarteta escogida de las numerosas "sagas" de Rosa Tusso y hace temblar el "inseguro pedestal" del edificio socialista aplicándole una prescripción intencionada, acá no más, sin pensarlo mayormente, sin ningún esfuerzo, como un ciclope para quien trompear una montaña y sacarle sangre, fuera una cosa habitual?

¿Quién es esa "máscara" que así, a la marchanta, nos larga hoy un pensamiento de Alfonso Karr (sin hacer mención a la hiena de Karr, felizmente) para aplastar, pulverizar, volatizar y eterizar al joven di Tomaso?

Nadie lo sabe. Nosotros, sí, lo sabemos.

Como aquel jefe de la policía de Cracovia, que figura en una obra inmoral, nosotros tenemos un sistema para descubrirlo todo. Es el método de la antítesis, aplicado a las investigaciones policiales.

Apliquemos, pues, el método.

Si "La Masque de Fer" demuestra erudición; si en todas sus citas, en todas sus referencias, en todos sus recuerdos, se nota el prurito de hacernos creer que su primer libro fuera "Los Tedas" y su última novedad literaria alguna adversa producción de un bengalí compatriota de Rabindvanaz Tagore, — la "máscara" debe ser necesariamente ignorante, hueca y presuntuosa. Así lo quiere el antítesis.

"La máscara" por el hecho de serlo, nos insinúa la idea de misterio impenetrable, de personaje de catacumba sombría, de "fantasma de la Opera", de Hipólito Irigoyen, en fin.

Pues bien: esa máscara debe andar por todas partes. Debe meterse en todos lados, aún en donde no la llaman y de donde la echarán tarde o temprano con cajas destempladas.

Es dehierro. Pues bien: esa cara, aunque dura, debe resistir pasivamente a las más huecas insinuaciones de las Payá ambiente.

Quién es entonces la "máscara de fer".

Oh!, el método de la antitesis que con tanto éxito aplicara el jefe de policía de Cracovia, no puede fallar. Si el método no es un "bluff" vulgar, "la másque de fer" tiene que ser necesaria, fatal e irremisiblemente el pavo Castellanos.

Y si no es, no hemos dicho nada a la "Máscara".

Los comercios y las fiestas próximas

Hemos hecho una visita a las principales casas de comercio que con motivo de las próximas fiestas de Navidad y Año Nuevo, están preparando los sabrosos manjares que han de regocijar a más de un niño y a sus respectivos parientes mayores de edad.

Saliendo de casa, nos tropezamos con la acreditada confitería de don Carlos Colombo, Esmeralda y Corrientes, quien no teniendo suficiente lugar en su grandes salones para guardar los panes dulces y golosinas, ha tomado la mitad del salón de señoras para estivar la gran producción de sus fábricas. Don Carlos dice tener fe en las buenas condiciones de la época para vender todo lo que tiene, pues esto de la crisis es ya un cuento.

CON REIBALDI Y GANDINI—

Visitamos a estos progresistas industriales, quienes hacen más de treinta años, sirven en ocasión de estas fiestas a más de media población y muchos puntos de las provincias.

Nos condujeron a los interiores de su gran confitería de Corrientes y Suipacha y es preciso ver aquello para darse cuenta de la enorme fabricación de pan dulce que elabora esta casa. Grandes pilas de estas tortas tanto fuera como dentro da la impresión de un negocio dedicado exclusivamente a ello.

Actualmente tiene preparado unos 80.000 kilos y dicen que tendrán que repetir estas cifras varias veces más.

Y no es extraño, pues el pan dulce a la genovesa que fabrican, es de una exquisitez difícil de superar.

EL JOCKEY CLUB—

Conversamos aquí con Mirasou, hombre que ha sabido llevar su negocio al máximum de la expresión.

Tiene en sus espaciosos locales de Sarmiento y Cerrito un surtido tan grande de dulces y panes de navidad que es difícil no hallar un artículo por más raro que sea, que no lo posea la aristocrática confitería del Jockey Club.

EL PAÑO DEL PRINCIPISMO



UGARTE — Este quiere meternos a toda costa eso. ¡Como si no lo conociéramos!
VILLANUEVA — No te apurés, Marcelino. Ya quedan pocos clientes. Muy pronto solo nos tendrá a nosotros. Y entonces... ¡ya verás como lo guarda!

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

LA EXPEDICCION ITALIANA A LA ALBANIA

IV

¿Tiene por objetivo estratégico la ayuda de serbios y montenegrinos la expedición militar italiana, que desde Brindisi y Otranto ha desembarcado en Valona y en otras playas de la costa albanesa, quizá no distantes de San Juan de Medua? Desde luego, Italia no podía tolerar pasivamente, que los austriacos, húngaros, alemanes y búlgaros, se acercaran a la costa del mar Adriático y tomaran en ella posiciones que harín precaria la situación y desenvolvimiento de su flota militar. Italia anhela que el Adriático sea después de la guerra un "lago italiano". Claramente lo indica la ocupación de Valona antes de entrar sus ejércitos en la contienda bélica del "irredentismo".

No falta quien afirme, que Italia ha decidido al fin ayudar a la "entente" para salvar a Serbia de las garras teutonas, pero ello es poco probable en el momento actual. Fuera una aventura tomar contacto con los ejércitos de las potencias centrales, alejados de la costa y del apoyo que en ella puede prestarles la artillería naval. Albania es un país despiadado, que carece de caminos en buenas condiciones para el transporte de municiones de boca y guerra. La "montonera" surge de aquellas regiones abruptas como floración natural, y esta guerra irregular caería de improviso sobre los largos y pesados convoyes, favoreciendo la accion del enemigo, que contaría, a más de estar unido por excelentes líneas internas de ferrocarriles a sus bases de aprovisionamiento, con la enemistad del país a Italia.

Hay pues que creer, si se quiere vivir desposados con la lógica, que Italia trata únicamente de impedir que caigan en poder de los imperios centrales los puestos de Valona y de San Juan de Medua, para mantener en el Adriático su legítima influencia.

Para que Italia pudiera tomar la ofensiva en Albania reconstituyendo el deshecho ejército serbio, tendría que desembarcar un poderoso ejército, cosa que en el actual momento quizá no se avenga con sus intereses, puesto que en llegando la época propicia del avance en los Alpes y en la Istria, prestará mayores servicios a la cuádruple, obligando al enemigo, por el arrollador empuje italiano en todo su frente, a descongestionar sus líneas defensivas en Francia, Bélgica y Polonia, facilitando a la vez la ofensiva de estas naciones. En cambio, cualquier aventura que pudiera aislar un ejército italiano de la costa y cortarle sus líneas de retirada, sería una imprudencia, que sólo pudiera favorecer al enemigo, que no dejaría de aprovecharse de lo que le venia a mano.

Por otra parte, no puede formarse juicio de la importancia de esta operación militar, por falta de elementos. La expedición se lleva a término con gran secreto, como exige su éxito, y sin que nos sea conocida la cuantía de los elementos que la forman; en estas condiciones, todo comentario no pasa de una hipótesis completamente gratuita.

La opinión pública ne Italia, que tan vibrant eentusiasmo demostrara para ir a la guerra que habrá de cumbrear su "risorgimento", no oculta su desvio, cuando las circunstancias inclinan a Salandra a desvirtuar lo fundamental de la emergencia bélica, en que se embarcara hace seis meses. Italia desea que la rectificación de las fronteras ponga fin a la esclavitud de los italianos que sufren el yugo austriaco. Todo lo que sea ir más allá de esta "santa aspiración", de este anhelo patriótico, lo mira con cierto sobresalto. Albania constituye en parte, uno de los puntos del programa internacional italiano, puesto su extensa costa en el mar Adriático, la coloca en condiciones de ser patrona de este mar, pero ello queda en segundo plano, si se compara con su vehemente deseo de Trieste y de la Istria, aun cuando no fcera más que para vengar el martirio de Oberdán y de la legión de mártires de la patria.

Crónica militar

LA GUERRA ES CARA

Hemos entrado en el 15.o mes de esta guerra sin tregua, y asustan las enormes cifras que consumen los pueblos en ... ricos erarios se debilitan y extenúan.

Las naciones beligerantes son en estos momentos grandes fábricas de material de guerra, ... arsenales, gigangigantescos depósitos de pertrechos bélicos y la agricultura, el comercio y la industria, en cuanto no atañe a las artes marciales duermen un sopor inalterable, un estacionamiento inerte.

Para defenderse contra el enemigo audaz, todo gasto, por ruinoso que sea, se estima pequeño.

Este inmenso esfuerzo militar é industrial cuesta mucho dinero a los países en guerra, y la gente se pregunta si todas las naciones lo podrán sostener, a pesar de tratarse de los Estados más ricos, todo el tiempo que lo requieran las necesidades de la defensa nacional.

Comprenden estos gastos extraordinarios los de orden militar, guerra y marina, que en Francia se elevan, en los referidos quince meses de pelea, a seis mil doscientos treinta y ocho millones de francos.

Hay que tener en cuenta que en esta guerra no se lucha de hombre a hombre, sino de máquina a máquina, de ciencia a ciencia. Esto explica que la comisión de gastos del senado francés haya dicho que respecto a artillería y municiones, no pondrán ningún obstáculo a los gastos que, por ahora, estima insuficientes.

El efectivo de las tropas ha pasado en Francia desde 768.000 hombres, en tiempo de paz, a 3.600.000, cuyos sueldos absorbieron en los cinco últimos meses de 1914, 710.127.940 francos.

Examinando, además, otros capítulos importantes del presupuesto de guerra francés durante el mismo período de tiempo, se ve que las subsistencias y forrages pasan de dos mil millones, el material de artillería se eleva a 530 millones; la requisición de vehículos y automóviles a 223 millones; la remonta y la requisición de caballos y mulos absorbieron más de 900 millones, así como el vestuario y material de campamentos. El servicio de sanidad, muy ayudado por la iniciativa particular, que es en todos los países admirable, ha costado en Francia en el período de referencia, 190 millones.

Entre los demás capítulos merecen mención él del material de aeronáutica, 63 millones; el de cuarteles, fortificaciones y material de ingenieros, 210 millones, y los socorros a las familias, gratificaciones de inutilidad y seguros 352 millones.

Por otra parte la remonta francesa ha comprado cerca de noventa mil caballos del país y extranjeros a un precio medio de 1.338 a 1.380 francos. El número de animales requisados desde el principio de la guerra, pasa en Francia de 723.000.

La plata llevada por los ciudadanos a las cajas del Estado en estos momentos de angustia nacional, es tan útil como los cañones, las ametralladoras y los explosivos; y es útil porque evita la bancarrota, da fe de riqueza, virilidad y patriotismo, supone confianza en el éxito final y muestra que la larga prolongación de las hostilidades y los sacrificios que éstas imponen al país, no inquietan al capital. Las guerras modernas, no sólo devastan al país y restan brazos a las industrias, sino que abren brecha enorme en los erarios y arruinan a los pueblos.

Cada día que transcurre de la gigantesca lucha supone un consumo de millones, un gasto colosal, un derroche de oro y de sangre.

Ruinas, desolación, lágrimas, y todo por bien empleado si tanto desastre trae como corolario final el triunfo.

Aurelio Matilla.

Un desencanto

La "Gaceta de Francfort" dice:

"La cabeza de puente de Dunaburgo es superior en perfección y eficacia a todas las defensas naturales o artificiales de ese género que se hayan podido ver hasta ahora.

Los pantanos, los lagos, los bosques, las colinas caracterizan el parapeto, y si se señalase con rojo — como en los mapas militares se señala a los enemigos, — todas las posiciones, las trincheras y las construcciones, el sector entero de esta cabeza de puente aparecería rojo.

El inmenso e inagotable material de hombres que tienen a su disposición los rusos les permite elegir tantas posiciones como quieran y ocuparlas sólidamente.

Además, todo lo que es ruso se distingue por la cantidad, por la masa y por el carácter inagotable de los recursos.

Y aun cuando esas ventajas han sido durante algún tiempo compensables por nuestras cualidades y por una concentración de nuestras tropas — las cuales con ese objeto han tenido que ser desgraciadamente retiradas de otras partes, — nosotros no podemos menos que reconocer y confesar que la energía y sobre todo la resistencia tenaz de nuestros enemigos son superiores a lo que esperábamos.

No podemos negarlo y debemos contar en adelante con la tenacidad y la resolución inquebrantable de un adversario que, batido y rechazado, casi deshecho, encuentra siempre bastantes fuerzas para levantarse y atacar más enérgicamente aún que al comienzo de la guerra."

Liga femenina

Se ha formado en Inglaterra una importante liga femenina para hacer economías durante la guerra, a cuyo frente están las damas inglesas más elegantes y aristocráticas. Los propósitos de la liga son los siguientes: Consumir lo menos posible productos de importación extranjera, para evitar que salga oro de Inglaterra; limitar estrictamente las compras de artículos de lujo; adquirir pocas prendas de vestir; oponerse a la introducción de modas; envitar en lo posible el uso de automóviles, excepto en casos benéficos o de necesidad; prescindir de toda clase de reuniones de sociedad; restringir el gasto casero, y no tener sirvientes varones que puedan ser utilizados en bien público.

La unión de los aliados

En el banuete celebrado en honor del lord alcalde, el primer ministro, Mr. Asquith, declaró la firme y unánime voluntad de los aliados de permanecer unidos hasta el fin.

"El camino — dijo — será largo, pero no nos detendremos en él ni decaeremos hasta haber dado a los pequeños pueblos de Europa su carta de independencia y al mundo entero la emancipación del reinado de la fuerza.

Neutralidad absoluta

La asamblea general del partido liberal de Suecia ha adoptado una resolución en ue dice que el programa de la política exterior del gobierno actual, caracterizada por una neutralidad absoluta, está apoyado por una mayoría aplastante del parlamento y del pueblo sueco.

La asamblea se ha pronunciado en favor del acuerdo de los países escandinavos para el mantenimiento de la neutralidad.

Ha calificado también de insignificantey de irresponsable la agitación en el país en favor de la participación de Suecia en la guerra al lado de los imperior centrales. Además dice que esa agitación no ha influído nada en la opinión general del pueblo respecto a la neutralidad estricta y leal.

La asamblea ha expresado su esperanza segura de que esa neutralidad sincera e imparcial que exige el pueblo sueco será mantenida con mano firme.

Los impuestos en Francia

El rendimiento de los impuestos en Francia durante el mes de octubre de 1915 acusa, en relación con el mismo mes de 1914, un aumento de 84 millones de francos, que indica lo que ha mejorado la situación económica del país.

Una respuesta de Grey

En la cámara de los comunes, sir Arthur Markham preguntó a sir Grey si se proponía contestar al informe del príncipe Lichnowski, publicado en la prensa oficiosa de Alemania, y en el cual se declara que Grey había informado a dicho príncipe de que la Gran Bretaña tomaba parte en la guerra era para estar mejor colocada en el momen tdoe liquidar, que si permaneciese neutral, porque podría en cualquier instante amenazar a sus aliados con retirarse de la lucha.

Grey ha replicado al interpelante que no podía declarar otra cosa que lo dicho hace dos meses.....

—Espero — agregó — que se comprenderá claramente que nuestra situación en esta guerra está determinada por nuestras alianzas con el Japón, la alianza del 5 de septiembre de 1914 con Francia y Rusia, y que en nuestra opinión las condiciones de la paz deben estar conformes con las formuladas por mister Asquith el 9 de noviembre de 1914.

Es muy conveniente que se comprenda una vez más ésto, en beneficio de la colectividad, del gobierno y de la nación.

Los nacionales liberales alemanes

El grupo nacional liberal del Reichstag alemán se reunió en un congreso en Eisenach, el 6 y el 7 de noviembre.

En el curso de los debates, varios oradores han declarado que todo es poco para expresar al gracedad de la situación económica del imperio.

La orden del día votada al terminar las deliberaciones expresa el sentimiento de que los estados confederados no hayan comprendido, cuando aun era tiempo, el supremo interés que había en sacrificar los propios intereses económicos en favor del imperio.

El giróptero de Papin y Rouilly

Un nuevo aparato de navegación aérea ha sido ideado por los señores Papin y Rouilly. Durante cinco años se han dedicado al estudio práctico de su "giróptero", habiendo presentado ya a la Academia de Ciencias de París, el fruto desus investigaciones.

El "giróptero" de Papin y de Rouilly no participa de las cualidades del aeroplano, del helicóptero ni del ornitóptero y, sin embargo, asimila los movimientos de cada uno de los citados aparatos. El principio en que se basa el funcionamiento del "giróptero" se ha sacado del estudio profundo de los movimientos giratorios con que el bumerag y sobre todo la semilla alada del sicomoro, es un ejemplo sorprendente... Este último es una hélice de pala rotativa en rededor de un eje inmaterial y capaz de formar ángulos variables de ataque; el piñón equilibra el ala y el conjunto cae con velocidad muy retardada gracias a la gran columna de aire interpuesta en sus movimientos.

Este es un paracaídas ideal, que puede ser transformado en helicóptero de una sola pala adaptándole un motor.

El aparato se nos presenta bajo la forma de un cuerpo muy alargado, constituido por una cabeza y una cola capaz de dar vueltas en torno de un eje situado a un tercio de la longitud total; la barquilla ocupa el centro de rotación, permaneciendo inmóvil en medio de la enorme máquina.

Nos formaremos idea exacta del giróptero comparándolo con una caja de violín.

El batallón de la muerte

La viuda del teniente servio Schbatz está camino de constituir un batallón de mujeres servias, que se llamará el "batallón de la muerte".

Hasta ahora hay alistadas 390 mujeres, armadas a mauser, revólvers, bayonetas y puñales.

Sigue el alistamiento.

AL MARGEN DE LA GUERRA



1, EL GENERAL DUBAIL CONDECORADO POR EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, M. POINCARE. — 2, UNA JOVEN ALSACIANA LEYENDO UN DISCURSO DE BIENVENIDA ANTE EL PRESIDENTE M. POINCARE. — M. POINCARE SALUDANDO A UNA ALSACIANA Y A UNA LORENESA EN UNO DE LOS PUEBLECITOS RECONQUISTADOS POR LAS TROPAS FRANCESAS. — 4, EL MINISTRO DE MUNICIONES, M. ALBERTO THOMAS, VISITA UNO DE LOS CAMPOS DE BATALLA DE LA CHAMPAÑA. — 5, TIPOS DE SOLDADOS SERBIOS EN LAS LINEAS DEL VARDAR.

UNA HISTORIA SEUDO-SENTIMENTAL



El poilu llegó por la noche a su acantonamiento en la Lorena. Y fué a buscar su hospedaje, sito en la casa de una viejecita que lo recibió amablemente.



Que le dijo como la madre del poeta: —Caliéntate, soldado, caliéntate.

El poilu hacía dos meses que no conocía los placeres de dormir bajo techo.



—Y como usted tiene necesidad de que le arreglen la ropa... que está toda rota.





—...Puede ponerse para ir a la cama una camisa mía y este gorro.



Una buena cama, cena... divina utopía.

Y el buen poilu no sabía que la buena mujer le había cedido su cama.

(Continuará).

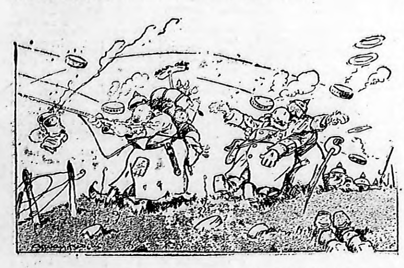
(De "L'Illustration", París).

Los alemanes ridiculizados por todo el mundo

Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Poli glota de "La Unión")

LOS PROCEDIMIENTOS CIENTIFICOS ALEMANES



El nuevo gas asfixiante, inventado por el profesor herr Posotonk, de la facultad de Munich.

(Grabado extraido de la memoria presentada por el profesor a la mencionada facultad)

NEUTRALIZACION METODICA

Las revelaciones que van a continuación no ofrecen ningún peligro.

Es sabido que desde hace muchos siglos nuestros amigos los turcos son especialistas en la fabricación de "neutros".

Su procedimiento tenía la ventaja de ser de resultados seguros y definitivos, pero era de una aplicación difícil y sangrienta, lo que no podía convenir a nuestra raza tierna y pacífica.

Partiendo, pues, de este principio, hemos pedido a nuestros sabios un método de neutralización, práctico y sin dolor.

Y han inventado un precioso suero, llamado "eunuquimosan" y representado científicamente por las cifras oo.

En ciertos casos, y esto es curioso cuando se trata por ejemplo de soberanos de sangre alemana o casados con princesas alemanas, basta una fórmula menos fuerte, v. g.: la o.

Para algunos patriotas vehementes, en cambio, se precisa la fórmula ooo, que aún está por encontrar.

Es, pues, a esta maravillosa invención, que cabe atribuir la reciente neutralización de un gran número de jefes de estado, de políticos y de diplomáticos.

Los que venían a Berlín eran "pinchados" mientras dormían; algún financiero o alguna mujer de gran mundo eran los encargados de aplicarles la inyección.

Para los otros, nosotros delegábamos a nuestros grandes señores; a veces en la misma familia de los interesados, aun en el mismo tálamo de los que queríamos inyectar, encontrábamos magníficos operadores.

Los resultados han sido soberbios. Falta saber si serán de duración.

En caso contrario, apelaríamos al procedimiento turco.

(De la "Nordeutsche Maka-

LOS SOCIALISTAS ALEMANES

—Esta guerra ha matado nuestro sueño de dominación universal.

—En cambio ha contribuído a facilitar nuestro sueño de fraternidad universal.

LA BOLSA DE GATOS

La grey hipolitista está en el caso matemático de una suma de números heterogéneos. Los factores de esta suma, se repelen de tal modo que no es posible arribar a un total ni aun a costa de todas las combinaciones que suministra la habilidad para ensamblar números, del gran bonete radical.

El resultado de la intentona de amalgama del partido, y de las finalidades principistas, debía ser algo así como un merengue al que sirviese de relleno la crema Chantilly del cisma santafecino.

No obstante, en lugar de merengue, por un raro escamoteo debido a las hábiles manos de los que quieren mangonear en jefe las subjefaturas del partido, el merengue se ha convertido en bolsa de gatos.

Los rabos tiesos, los pelos arcos, las uñas afiladas, los ojos fosforescentes y las fauces dispuestas, los radicales de la bolsa, andan entre sí a la greña.

¿Qué mano se atreve a salir ilesa en la elección del gato que pueda poner paz en la bolsa?

Reflexionando, podrá encontrarse la solución abriendo la bolsa y dejando a cada gato que se vaya a su albañal.

El poder de los tenebrosos

NUEVAS INVESTIGACIONES MUNICIPALES

Nuestras denuncias han producido en el ánimo del doctor Gramajo un sano deseo de velar por la verdadera moralidad pública combatiendo los focos de infección en lugar de perder el tiempo dictando disposiciones que solamente servirían para ridiculizar sus propósitos.

De aquí que el doctor Gramajo, después de una seria investigación en la que le ha ayudado la policía haya decidido aplicar con todo rigor la ley sobre trata de blancas en la parte que atañe a las ordenanzas municipales.

Daimengne y Rollausgue, los dos principales cabecillas del gremio de tenebrosos, el primero presidente de la sociedad constituída por ellos para defensa de sus intereses, son objeto desde hace varios días de una vigilancia especial, a fin de evitar que puedan eludir la ley cuando haya de serles aplicada.

Aun cuando estos sujetos y los demás de su ralea, se han precavido para eludir la acción de la justicia, inscribiendo sus negocios bajo nombres de otros complicados con ellos, la policía y la municipalidad tienen todos los antecedentes para evitar que puedan fraguar una elusión de responsabilidades.

Por otra parte conocidas por la policía y toleradas por pasividad inexplicable, la ubicación de las casas de esclavas, donde se recluye a las infelices que son objeto del negocio de los tenebrosos van a ser allanadas, para evitar de una vez esa vergüenza que afrenta a un pueblo civilizado como el nuestro.

Respecto a la nueva intentona de soborno a los altos funcionarios municipales, que se quiere complicar otra vez en este "affaire", las gestiones se llevan a cabo con gran sigilo a fin de procurar que no se frustran los propósitos de los tenebrosos. No obstante, como son conocidas todas sus maniobras, no será posible esta vez la perpetración de otro escándalo como el que venimos denunciando en estas páginas.

La evasión de los alemanes internados en Martín García

OTRA MUESTRA DE LA CABALLEROSIDAD TEUTONA

¿Que hace el gobierno argentino?

NEUTRALIDADES CON VASELINA

Correctamente — como obramos siempre aún dentro de la espiritualidad cascabelera de nuestro temperamento — habíamos silenciado la evasión de varios de los alemanes, ex tripulantes del "Cap Trafalgar" que nuestro gobierno tenía internados en la isla de Martín García.

Fuimos una vez más tan cándidos que aún creímos que esos "proyectos" de gobernantes que por desgracia padecemos, sabrían adoptar siquiera por una vez la actitud que el caso de la referencia exigía.

Creímos que siquiera una vez, el doctor de la Plaza y el inefable mozo Murature sabrían ponerse a tono con las circunstancias y no permitir que por centésima vez, bien el gobierno, bien los súbditos de Germania, atropellaran todas las leyes y todos los tratados, y aun por encima de todo, aquellas rudimentarias máximas, usadas entre gentes de una cierta educación.

Pero, pedirles a los hombres que manejan la cosa pública en nuestro malhadado país, energía, actividad, actos de buen gobierno en fin, es como pedir a los teutones seriedad, caballerosidad y nobleza, que es en definitiva mucho más difícil que pedirle peras al olmo o sentido común a un diputado radical.

¿Qué ha hecho el gobierno argentino después que ha sido notificado que (dos antes y cuatro ahora) seis súbditos alemanes de los internados en la isla de Martín García se habían fugado? ¿Qué medidas ha tomado, conducentes a evitar que Teutonia y sus hombres puedan continuamente violar todo género de tratados? ¿O es que tanto el fosilizado doctor de la Plaza, como el delicuescente joven can ahogado en aguas de borrajas?

Después de aquello francamente incalificable de Dinant nada nos puede ya extrañar.

Hemos de insistir empero que esa absurda e intolerable tesitura de "laisser faire" no puede aplicarse a estos casos, que constituyen dos ofensas: una a la caballerosidad argentina que fiada en la palabra de honor de los alemanes, no estableció para ellos aquella vigilancia estricta, que en el fondo merecen, ya que sabemos como acostumbran los alemanes a cumplir sus tratados, y mucho menos su palabra.

Esa falta de vigilancia establece empero, una violación por parte del gobierno de la decretada neutralidad argentina, ya que probabilizando la fuga de esos individuos, contribuye, a facilitar nuevos combatientes, a uno de los dos grupos de potencias beligerantes.

Y viene ello a reforzar lo que tantas veces hemos establecido en estas mismas columnas: que la neutralidad establecida por nuestro gobierno es una neutralidad de vaselina y que en todo momento los alemanes han encontrado aquí facilidades para todo, facilidades que en todo momento se les han negado a las potencias de la cuadruple, que desde luego las tenían más merecidas de hecho y de derecho, ya que han prestado en toda ocasión verdaderos torrentes de su actividad a nuestro desarrollo.

Se impone pues que la vigilancia de los internados en Martín García, sea efectiva y estricta, y que esos casos de burda transgresión de los tratados internacionales sean castigados como se merecen.

De lo contrario, las anormalidades teutones para con nosotros irán cada cada día en aumento.

Sr. Rafael Piccardo

† Ayer en esta ciudad

Vencida su fuerte constitución por traidora enfermedad ayer se produjo el deceso del distinguido caballero señor Rafael Piccardo.

El extinto era una figura que se destacó con propio perfil en nuestro mundo comercial, donde era firmemente apreciado por sus raras dotes de organizador y por su actitvidad e iniciativa.

Su nombre va estrechamente vinculado a la gran empresa de los cigarrillos "43".

El sepelio de los restos del señor Piccardo que se realizó hoy en el cementerio del Norte, constituyó una imponente manifestación de duelo y una demostración de las simpatías y extensas vinculaciones de la distinguida familia, a cuyo dolor nos asociamos.

DROGAS Y COPETINES

Continúa el despacho por copas al menudeo de bitter o aperital que expende en su mostrador la botica Franco Inglesa, como el más vulgar boliche.

Según exposición de nuestros informantes el brevaje es un líquido barroso de desagradable aspecto y de efectos muy perniciosos para la salud.

Los que se han aventurado a ingerir la mencionada droga han experimentado extraños desarreglos intestinales.

Los expendedores de bebidas que se hallan próximos a la mencionada farmacia, exageran tal vez sus apreciaciones en cuanto aseguran que el gaznate de un consumidor de ese aperital debe participar de las propiedades invulnerables atribuídas al blindaje de un superdreadnought para no sufrir las consecuencias desastrosas del alcohol de maíz que entra en la composición del menjunge nauseabundo.

El Departamento de Higiene, la oficina municipal de análisis ni la dirección de Impuestos Internos, han tomado aun la intervención que les corresponde para impedir los daños que pueden causar a la salud una sustancia semejante.

La guerra europea

MUERTE DEL GENERAL BERARDI

Grecia y Alemania

LA CAMPAÑA EN LOS BALCANES

Informaciones de todos los frentes

ROMA, 20 (12.30 p. m.)—"Il Giornale d'Italia" anuncia la muerte del general Berardi, comandante de una de las brigadas del ejército en campaña.

El general se encontraba en su puesto de observación, cuando una granada hizo explosión cerca de él y uno de sus fragmentos lo hirió mortalmente.

El hijo del general Berardi, que es teniente, fué herido en nla guerra hace poco.

EN EL FRENTE ORIENTAL

Reacción de los rusos

PETROGRADO, 20 (12.30 p. m.)—El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"Cerca de Riga los encuentros con las patrullas alemanas de reconocimiento en dirección de Raggiatzemauting y del camino de Tuckunm concluyeron siempre con ventaja para nosotros. Los alemanes fueron obligados a retroceder por nuestro fuego y en algunos puntos, netramos en sus líneas.

mientras perseguíamos al enemigo, pe-

"Al noroeste de Dwinsk, en los distritos de Fitschel y Sarkani, nuestra artillería dispersó una columna de infantería.

"Dispersamos al norte del lago Midziod una columna enemiga que se puso impunemente bajo el fuego de nuestra artillería. Causamos al enemigo grandes pérdidas.

"Rechazamos dos ataques en la estación de Pocheventch."

LOS BRITANICOS EN BELGICA

Informes oficiales

LONDRES, 20 (1.20 p. m.)—Se ha publicado el siguiente comunicado oficial:

"Esta madrugada, al Nordeste de Ipres el enemigo nos arrojó grandes nubes de gases asfixiantes y al mismo tiempo bombardeó nuestras posiciones. Luego su infantería nos atacó; pero, exceptuando en algunos sitios, fué rechazada antes de llegar a nuestras líneas. En el resto de ese sector nuestra artillería impidió al enemigo salir de sus trincheras. Nuestros medios de protección contra los gases asfixiantes fueron muy eficaces. Nuestras líneas han quedado intactas.

"Con excepción de una gran actividad de artillería por ambas partes, no ha ocurrido nada nuevo.

"Durante el día el enemigo se mostró muy activo al Este de Ipres y contra nuestras trincheras al Oeste y al Sur de Messines.

"Esta madrugada los alemanes volaron dos minas frente a nuestras trincheras al Este de Armentieres. La infantería enemiga trató de ocupar los cráteres abiertos por las explosiones; pero el fuego de nuestra fusilería se lo impidió.

"Bajamos a tiros al Este de Armentieres a un aeroplano enemigo."

VIOLENTOS BOMBARDEOS

Eficaz acción de la artillería francesa

ROMA, 20 (1 p. m.) — El comunicado oficial dice así:

"Hoy hubo gran actividad de artillería en muchos puntos del frente.

"En Bélgica nuestras baterías y las inglesas bombardearon enérgicamente las trincheras alemanas, de las cuales salían nubes de gases asfixiantes en dirección contra el frente británico al este de Ipres.

"No hubo ataques de infantería.

"Esta mañana, en la región de Poperinghe, los aeroplanos enemigos arrojaron unas diez bombas, matando a una mujer e hiriendo a otra y dos niños.

"En el Artois nuestra artillería dispersó a los zapadores enemigos en el sector de Thelus.

"El enemigo hizo unos 100 disparos contra Arras.

"Entre el Somme y el Oise nuestros cañones de trinchera destruyeron una obra de defensa alemana en la región de Dancourt.

"Entre Soissons y Reims nuestra artillería contestó un bombardeo de los lanzabombas y baterías enemigas, protegidos por abrigos, al este de Berry-au-Bac.

"En la Champaña nuestros cañones de grueso calibre bombardearon las primeras líneas enemigas al sur de Sainte Marie au Py, obteniendo muy buenos resultados.

"En la región de Saint Mihiel los tiros certeros de nuestra artillería contra Chauvancourt hicieron ue el enemigo nos contestara. Nuestro fuego redujo inmediatamente a silencio a la artillería enemiga.

"Anoche siete aeroplanos franceses arrojaron bombas en la estación de Sablans, en Metz. Arrojaron 51 bombas de calibre 90 y dos de calibre 155. A uno de nuestros aparatos se le paró el motor, pero pudo descender sin contratiempos en nuestras líneas cerca de Dieuloard, al sur de Pont-a-Mousson."

LA CONTESTACION DE GRECIA A ALEMANIA

NOTA CATEGORICA

LONDRES, 20 (2 p. m.)—El "Daily News" recibe este despacho de Roma:

"Una información de fuente diplomática anuncia que el gobierno griego ha contestado a los gabinetes de Austria y Aelmania no serle posible prohibir a los aliados la fortificación de Salónica.

"Es indispensable, según el gabinete de Atenas, que las tropas franco-británicas se fortifiquen en dicho punto, lo cual les ha garantizado Grecia, como aliada de los servios.

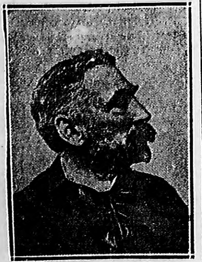
"Es muy posible que esta contestación del gobierno helénico no sea considerada satisfactoria ni en Viena ni en Berlín. Sin embargo créese que los imperios centrales, no se precipitarán a adoptar resoluciones extremas por temor de que Grecia entre en la guerra en favor de los aliados."

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

GALERIA INMORTAL

STEFANO MALLARME

Stefano Mallarmé, el exquisito poeta de "Herodiada", fué una de las grandes y más influyentes figuras literarias



Stefano Mallarmé

¡Con frecuencia, no todos los que lo hade estos últimos tiempos, lo cual nadie ignora, aunque muchos lo nieguen; pero como si de él se habla y se cita cen podrían asegurar que conocen en lo que estriba su "modo de hacer", o, para hablar en otros términos, sus ideas estéticas, he aquí un párrafo del propio poeta en que él mismo lo aclara, y a renglón seguido véase una muestra de su prosa delicadísima, ya que de sus versos, en los que fué maestro admirable, no es posible dar una traducción:

Pienso que sólo es necesaria una alusión. La contemplación de los objetos, la imagen que surge de los ensueños suscitados por ellos, son el canto. Los parnasianos examinan y enseñan el objeto; fáltales así el misterio; no dejan que los espíritus gusten la alegría deliciosa de pensar que crean. Nombrar un objeto es suprimir las tres cuartas partes del goce del poema, que consiste en adivinar poco a poco, sugerir el objeto; tal es el ideal. El perfecto uso de ese misterio constituye el símbolo: evocar poco a poco un objeto para patentizar un estado de alma, o, por lo contrario, escoger un objeto para deducir de él un estado de alma por una serie de adivinaciones... Si un ser de una inteligencia mediana y de una cultura literaria insuficiente abre por casualidad un libro así escrito, y pretende gozar en su lectura, no consigue su objeto. Debe haber siempre enigma en poesía; y el fin de la literatura es evocar los objetos, y no otro."

LUNA DE MIEL

Huyó, bajo sus velos soñadores,
La tarde. Y en los torvos carrizales
Zumbaba con dulzuras patriarcales
El cuerno de los últimos pastores.

Entre columnas, ánforas y flores
Y cúpulas de vivas catedrales,
Gemí en tu casta desnudez rituales
Artísticos de eróticos fervores.

Luego de aquella voluptuosa angustia
Que dió a tu faz una belleza mustia,
Surgiendo entre la gasa cristalina

Tu seno apareció como la luna
De nuestra dicha y su reflejo en una
Linfa sutil de suavidad felina.

SINFONIA AZUL

La vía láctea cruza el espacio con una soberanía luminosa. Es como una banda de honor concedida a la majestad de la noche. En el cielo, limpio y azulado brillan, con vivos resplandores, las estrellas. Apoyados en la proa de una barca contemplamos la belleza del mar, mansamente sereno y sin horizonte perceptible, confundido en una finísima amalgama azul con el cielo. Sin el blando oleaje de la orilla, cuya tenue espuma tiene en sus encajes una blancura fosforescente, diríase que el mar era la llanura sin límite visible de un desierto africano.

Sólo interrumpe el soberano silencio de la inmensidad la sinfonía blanda que la brisa y las olas concertadas preludian a la hermosura de esta noche azul. Mar y cielo son de la misma tonalidad: más obscura y firme en el espacio; más densa y gris, con una franja lechosa, junto a la orilla, en las aguas. Y hasta la misma brisa, húmeda y ligera, que nos trae una caricia de bienestar, nos parece digna, por la magnificencia de la noche, de poder entrar en un templo para besar el manto de la virgen.

Miramos atentamente al mar; pero nuestro pensamiento, espoleado por la sugestión de los sentidos, recobra la plenitud de su dominio. La sinfonía azul, siempre semejante y distinta, con gradaciones lentas de sonoridad, fuertes en el banco de arena, más suaves, con valientes sostenidos en el correr precipitado de las ondas y pianísimas en la playa, con chapoteos que remedan voces de sedas, hechiza nuestro ser, con un adormecimiento suave. Y como la luz de Júpiter, que se refleja borrosa en el espejo de la arena mojada, así la sinfonía azul habla a nuestro pensamiento, que aspira a engrandecerse por la emoción.

Sinfonía azul, música de amores, todos castidad y pureza, triunfantes en la poesía de una reja engalanada de jazmines o en la penumbra de una ventana cuajada de rosas y claveles. Sinfonía azul, canto de ilusión, que hinchas de heroísmo nuestro corazón, con la magia buena de tu dulce son. Háblanos de sueños, sinfonía azul, de las esperanzas locas de gozar que en las almas tiernas sólo inspiras tú cuando se estremecen por la sed del amor. Deja que escuchemos, sinfonía azul, de tus melodías la gracia infantil, la gracia inocente con la excelsitud de los tiernos brotes del campo en abril. Tú eres el poema de la iniciación; tú hablas de capullos que han de abrirse en flor; tú eres la promesa, tú eres la esperanza, que niega la duda, que ignora el dolor. Tú eres la templanza, toda cortedad, de las alegrías de la pubertad...

¡Sinfonía azul! Cede la brisa en sus vuelos apacibles y semeja desmayada por el embrujamiento de la noche. Las aguas, más que romper en la orilla, se desperezan. Flota en la atmósfera un velo azul de misterio, que es ardiente afán de querer y es poesía, silencio y eternidad. ¡Sinfonía azul! Coro de sirenas, voces de mujeres, que hablan de pasión, voces que son fuego, perfidias, placeres, veneno en las venas y en el corazón. ¡Tú eres el poema de la iniciación!

Parece que escapan como un eclipse de sombras al amanecer los años pasados desde la mocedad. Fuerte y ágil el cuerpo; alegre y candoroso el espíritu, dejando en el secreto propicio de la obscuridad la carga triste de los desengaños, de las desilusiones, la vejez de las primeras canas, el asco de los odios injustos. La sinfonía azul nos habla de liberación y de vida, de juventud y de goces nuevos, y, como Fausto, queremos buscar esta noche en la soledad de la playa el amor de Margarita.

Una estrella nos guía. La mujer de nuestras inquietudes es apasionada, ardiente, morena. En su alma florecen los nardos de todas las virginidades. Los sueños han puesto manchas moradas en sus ojos y carmín en sus labios... Sinfonía azul, ¿porqué nos inspiras sólo madrigales honestos? ¿Por qué nos has hecho inocentes, al volvernos a la primera edad? ¡Loada seas! Y bendita la callada luz de las estrellas amigas, confidentes amables de una hora inolvidable de felicidad.

Vicente Almela.

REMEMBER!...

Ayer te he vuelto a ver. Paseabas triunfante
Tu belleza enigmática por la calle Florida,
Y fijaste con rabia, tu mirada atrevida
En mis ojos marchitos por el llanto constante.

Ya no eres la misma que vagaba fragante
Por mi cuarto modesto; como flor desprendida
De un jardín de ilusiones; pobremente vestida,
Sin postizos, sin lujo, sin orgullo insultante.

Ahora tienes diamantes, y sedas que no ignoro....
Y cortinas bordadas en tu lecho de oro....
Y zarcillos costosos... y carruajes expresivos...

Pero no está contigo la cabeza adorada,
Que apoyada indolente en tu falda azulada,
Entornaba los ojos al compás de tus besos.

Diciembre de 1915.

C. Darthés.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA, DE CUANDO EN CUANDO. NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO, Y PUBLICAREMOS —¡QUIEN LO DUDA!— PRODUCCIONAS QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

LOS DIOSES DEL OLIMPO

por LEOPOLDO LUGONES



Marte — Mercurio — Vulcano

Eolo — Júpiter — Apolo

Neptuno — Orfeo — Cupido

UNA PRIMADA

(DIARIO DE UN ENAMORADO)

Enero. — Sigo a una chica
que me tiene trastornado
porque según me han contado
es tan buena como rica.

Febrero. — Empiezo a sufrir
y de celos me comprimo,
pues la niña tiene un primo
al que debo suprimir.

Marzo. — Pues vaya un calor
el que paso con la prima...
porque al primito se arrima
y charlan que es un primor.

Abril. — Mi único ideal
es probar si a ella me animo,
porque es ella, y no su primo
el asunto "primordial".

Mayo. — Los primos están
amargándome la vida.
"¡Pobre mi madre querida,
cuántos disgustos me dan!..."

Junio. — ¡Qué rabietas pesco
con el primo del infierno!
Como estamos en invierno
me está resultando "un fresco".

Julio. — Hoy lo pude hallar
que estaba haciéndole un mimo...
¡yo juro que lo "suprimo"
como lo llegue a encontrar!...

Agosto. — Hoy estuvo "en nada"
que provocara a mi bella,
matando al primo y a ella...
Pero, esto es una "primada".

Septiembre. — Para engañar,
sonrisa a mi rostro imprimo;
con el primo me "suprimo"
a ver si logro triunfar.

Octubre. — Ya se aproxima...
hoy haré que ella me quiera;
será un golpe de "primera"
para el primo de su prima.

Noviembre. — ¡Pidió su mano!
¡Horror de naturaleza!
¡Ay!... ¡Yo pierdo la cabeza!
¡Se casan! ¡Dios inhumano!...

Diciembre. — Ya se casó
con el primo maldecido
por lo cual he comprendido
que no hay más "primo" que yo.

Por el joven en cuestión.

Carlos Romeu.

LIRIOS BLANCOS

Yo tenía una novia de porte señoril
que era casta y alegre como la primavera,
y en su boca de sangre con gotas de marfil
había una sonrisa de triunfo y de quimera.

Fué mi primera novia, y era yo casi un niño;
ella era una rapaza coquetuela y traviesa,
y los dos nos jurábamos un eterno cariño
y rezamos mil veces una misma promesa.

¡Quién volviera a los días del amor que se fué!,
del amor infantil que unos años gocé
entre plácidos sueños de risueña ilusión.

No hay nada igual a esos infantiles amores,
que tienen como un casto aroma de flores
sin espinas que hagan sangrar al corazón.

Hoy ya sé más: quisiera no saber lo que sé,
y volver a los tiempos de mi edad infantil,
y adorar a otra novia como la que se fué
de la boca de sangre con gotas de marfil.

Quisiera ser tan niño como en los tiempos esos
en que ella y yo rezábamos una misma promesa;
y no saber del loco deleite de otros besos
que los de aquella novia coquetuela y traviesa.

Más no quiero buscarlos, que no los hallaría:
ya he perdido el tesoro de la inocencia mía,
y ahora sólo hallo besos de fiebre y de pasión.

Y en el largo camino de mi existencia loca,
cuando mis labios besan los labios de otra boca,
yo siento un frío intenso helarme el corazón.

¿Dónde fueron las blancas palomas del candor,
y dónde la sencilla tonada pastoril?...
Hoy el dueño del mundo no es Amor; es Dolor,
porque Amor ya no es paz, que es locura febril.

Y hay celos, desengaños, desilusión, hastío,
borrachera maldita de envidias y rencores,
y los hombres no gustan de mirar el rocío
matinal, cuando besa bajo el Sol a las flores.

Y a las dulces mañanas que tiene primavera
prefieren el bochorno de la tarde estival,
y más que de la virgen gustan de la ramera,
y más que los idilios aman la bacanal.
Yo quisiera ser niño, como en la edad primera...
¡y no haber conocido el pecado mortal!

JOSE ABELARDO.

A propósito de un centenario

Ese palacio a cuyas puertas hacen centinela dos leones broncíneos recuerdo de una epopeya que valió a España una corona de laurel y un puñado de ochavos, es asombro de las buenas gentes que lo adivinan desde lejos o lo ven, desde cerca, al través de su ingenuidad. Bajo sus techos vibra la voz de los apóstoles y reformadores que nos alegran la vida, cincelan sus discursos los artistas del pensamiento y florecen las maravillas de la palabra hablada. El día menos pensado sale de sus escaños, por virtud de una ley gemela de las once mil que en el mundo han sido, la felicidad que haga de España una tierra de égloga, un reino quimérico, la Jauja ideal con que todos soñamos.

Frente al palacio, en una plaza ni amplia ni limpia, a la vera de unos árboles que la ensombrecen, se alza la gloriosa y noble figura del ingenioso hidalgo don Miguel de Cervantes Saavedra de quien seguramente han oído hablar alguna vez muchos de los que, discurso a discurso, van labrando la felicidad del país. Para eso hizo el hidalgo su entretenido viaje al Parnaso, escribió sus novelas, discurrió sus admirables filosofías y perdió un brazo en Lepanto, luchando por la fe contra la morisma. Así han querido los hados hacerle víctima de sus burlas.

Desde la altura de su pedestal, don Miguel de Cervantes contempla en los grandes días el abigarrado desfile de una España arribista y pintoresca. El leguleyo provinciano que viaja llevando en la maleta la toga de vuelillos; el caballero aldeano que ha hecho de su lugar campo propicio a sus ambiciones; el presuntuoso señor que dirige en su pueblo un periódico en cuyas planas prueba y luce su galana disposición; toda la caterva política que acude a picotear en el cercado del presupuesto como los pájaros en el trigal. Todo eso...

No fueron los cinceles ni sabios ni pródigos en labrar maravillas dignas de la gloria de nuestro ingenioso hidalgo. Si don Alonso de Quijano volviera al mundo, no consintiera a buen seguro que tales piedras y tales bronces se mantuvieran más en pie, y aun tendría valor y bríos para deshacer el entuerto y dar que hablar a los poetas y comentaristas de hogaño. Hasta al bueno de Sancho le parecería de perlas, por una sola vez, la aventura de su señor.

Ni el suelo en que se asienta, ni los mezquinos horizontes que se abren ante sus ojos, son los mejores para el hidalgo. Su reino fué el de las musas, que es el de las quimeras y los sueños. El mostró preferencia por los lugares apacibles, por la amenidad de los campos y por la serenidad de los cielos, en donde el cuerpo hubiera calma y el espíritu pudiese hallar descanso en una venturosa quietud.

No le fué dado a su figura alzarse en sus lugares preferidos, y ahí está, en esa plaza, ante el palacio, contemplando el desfile de los que todo el año hacen del mundo una feria de vanidades.

Dado fué el ingenioso hidalgo a gallardas empresas y a discretas razones, porque así lo pedían la nobleza de su corazón y el vuelo de su entendimiento. Por campos de aventura y de ensueño llevó a los hijos de su fantasía, en el viaje más entretenido y pintoresco que vieran los siglos. ¡Y qué maravillosa sinrazón aquella del caballero que imaginó el famoso hidalgo! Ella vió fortalezas de pesadas puertas y elevadas almenas, donde no había sino humildes y plebeyas posadas del camino; ella también encendió un generoso pecho en santa ira y libró batallas con gigantes que eran aspas de molino; ella, en fin, acertó en la justicia, en el homenaje y en el agravio, y vió hermosura donde hubo fealdad. Sólo así pudo ser Dulcinea, la que era y se llamaba en el mundo Aldonza Lorenzo.

Ahora, su fantasía está ligada a la tierra, como si hubiera plegado las alas. Ahí están, al pie del pedestal donde se eleva su figura, los hijos del arroyo que descansan de su carrera por la villa durante las horas de la noche. A la del alba, se rebullen y desperezan como quien se alivia de una terrible pesadumbre. No conocen las caricias del agua, y sus carnes morenas se confunden con el bronce que recuerda al hidalgo. Mientras alisan con los dedos la revuelta pelambre o cuentan las monedas que son producto del último negocio, hablan y gritan de tan desaforada manera, que no es la plaza, entonces, lugar de buenas costumbres ni academia donde el idioma halle nobleza y pulimento. Más de una vez, los bronces estremecerán al recuerdo de aquella cuerda de galeotos que libertó el andariego caballero de la Mancha, arrancándoles a las manos de los familiares del Santo Oficio.

¿Qué milagro que en labios de los parias del arroyo pierda la palabra su gentil señorío, si otros que sujetaron el entendimiento a literarias disciplinas, la hacen plebeya y mercenaria?

¡Y qué dolor el del hidalgo viendo que las letras se apartan del glorioso camino donde él quiso que brillaran como un sol de leyenda!

Dicen que la noble figura del ingenioso hidalgo don Miguel de Cervantes tendrá pronto piedras y bronces más gloriosos y se alzará en lugar con horizontes luminosos y amplios. Venturoso será aquel día, porque el rey de las letras españolas, el alto y soberano caballero que es guía de los nobles espíritus, gloria y señor nuestro habrá recibido el tardío homenaje de todos los entendimientos y de todas las almas.

JOSE MONTERO.

Concurso de fealdades

¿Por qué?

Hartos de los concursos de belleza, hemos resuelto inaugurar uno que no reza con la moda tan cursi seguida por los diarios desde los antiquísimos tiempos de la "Gaceta de Pekin".



FRANZ

Nuestro concurso es de fealdades. Es decir, no es propiamente un concurso, sino la oportunidad que ofrecemos a nuestros lectores de opinar sobre la fealdad de estos dos negros pertenecientes — ¡es claro! — al Africa oriental alemana. De manera que estos negros, son alemanes. El uno se llama Franz. El otro Fritz.

¿Cuál es más feo? ¿Franz o Fritz?

El voto debe venir fundado, es decir, el votante debe explicar por qué, según sus predilecciones el uno triunfa en fealdad sobre el otro.



Fritz

Las tres respuestas más espirituales o más exactas serán premiadas con un palco para la Comedia o San Martín cada una de ellas.

En el número del domingo 26 del corriente aparecerá el nombre de los premiados, que podrán pasar a recoger el fruto de su ingenio la misma noche del domingo, de 7 a 8, en la administración de CRITICA.

ANECDOTAS CELEBRES



Luis XIV leyó a Boileau unos versos que había escrito, y le pidió su parecer sobre ellos.



—Nada hay imposible para V. M. —le dijo el sagaz crítico: — V. M. se ha empeñado en hacer versos malos y lo ha conseguido.



El célebre general Castaños, ya anciano, salió una tarde de paseo, concentrado en profundas meditaciones.



Pasó una hermosísima manola que le enardeció su sangre española, y díjole con jovial entusiasmo:

—¿Que te cae la liga, morena? —contestando ésta con mucha sandunga: —Y a usted la baba.



En una ocasión, el gran monarca francés Enrique IV, estando jugando con su hijo, corría a gatas la estancia real llevándole sobre sus espaldas a guisa de caballo, y en esa actitud le sorprendió un embajador



Púsose en pie al momento el gran rey, y con cariñosa solemnidad, le preguntó si era casado, y como el embajador era joven y soltero, le dijo solamente: —No digáis a nadie lo que habéis visto hasta que tengáis hijos.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

EL COMENTARIO DEL DIA

PLEGARIA

Oh, tú, Martín Gil sublime,
sube tus ojos al cielo
y replícale al Altísimo,
a San Pablo, o a San Pedro,
que el Sol no haga de las suyas;
que el Sol, que a veces es bueno,
no nos caliente la tierra
ni los cascos; que el lucero
que alumbra con su potencia
a estos mártires terrenos
aguante su calentura
y nos la suelte en invierno.
Que no llueva, que no truene,
que se mantenga, así, el tiempo
estos tres o cuatro meses
(los meses de veraneo).
Esta es la única manera
de ver mi teatro lleno
no me importe que las obras
sean sólo un esperpento
que los actores se mueran
de hambre o de sed; lo que quiero
es tener buenas entradas
terminar con los boletos
y que mi cuenta corriente
vaya rápida en ascenso.
Martín Gil, tu eres mi hombre,
Martín Gil, yo te venero
Oye Martín mi plegaria
Oye Gil mi gimoteo
y enfoca ya el telescopio
hacia la región del cielo.
De los ruegos a quien sea,
el santo me importa un bledo,
Frescura, Martín, frescura;
dinero, Martín, dinero.
Hazlo como te lo pido
si buen resultado tengo
cuenta con mi gracia plena
y con mi agradecimiento.
Cuando así me lo consigas
cuando acabe el agua, el viento
el calor y los tormentos...
yo me quedaré tan fresco.

Un empresario.

LAS COSAS QUE POSEE MONGE

Encabezada con un sabroso parrafito, escrito con clara letra femenina y firmado con el nombre de una amable mujer muy aplaudida en los escenarios del género chico, recibimos la colaboración adjunta. Su autora, que ha tenido el buen gusto de no escribirnos un anónimo, nos pide que reservemos el nombre para el público, aunque no para el señor Monje, si es que tiene interés en conocer quién le dedica el ditirambo que sigue:

"Una cabellera que envidiara Sansón, unos pantalones que ya tenían rodilleras hace dos años, un par de botines con cañas de color, que han perdido el color, un chaleco de fantasía, que también ha perdido la fantasía, dos pares de medias la mar de historiadas y cuatro corbatas que quitan el hipo. De ropa interior no sabemos cómo anda, pero lo suponemos y casi juraríamos que con la que tenga no podrá presumir en íntimas veladas.

Además de esas cosas, el vate (!!) extremeño (debemos hacer constar que Monje es paisano de Espronceda) posee "Gato verde" que maya, un "Trapecio" que no se balancea, un "Suicidio de Agapito" que es una invitación al suicidio del prójimo, un "Sultán de la babucha" destronado por malo, y alguna otra joya que podría ocupar sitio preeminente en el Rastro, bajo la vigilancia del héroe de Cascorro. Adelante con los faroles.

A esas cosas que el melenudo vate (!!) extremeño posee y que nadie ¡ay! tratará de disputarle, debe añadirse otra. Las ilusiones. Monje se hace ilusiones. Monje es perfectamente dueño de hacerse eso y de hacerse lo que mejor le venga en ganas, incluso un traje, por más que esto no sea tan fácil de hacer como lo otro. No es nuevo en el melenudo vate (!!) extremeño hacerse ilusiones. Se las hizo como periodista, se las hizo como poeta y se las hizo como autor, pero el público, brutal e inapelable en sus sentencias, condenó a muerte, en garrote vil, a las ilusiones del paisano de Espronceda.

A todo esto ya se había percatado de que los sueños de gloria no daban en el pucherete la sustancia que dan los chorizos de su tierra.

Y varió de ilusiones. Ahora se hace las de ser empresa. Por ahí va mejor encarrilado a juicio de muchos. El melenudo vate (!!) hará mejor papel de empresario que de lo otro. Irá a aumentar la lista de los Mendizábal, Osés, Prieto y demás vivos que en el mundo han sido. A los pobres cómicos les ha brotado un nuevo grano. Ya tienen un enemigo más.

Pero se me ocurre una pequeña duda. Por cándidos y por ingenuos que los cómicos sean, y lo son mucho, ¿no entrarán en escama al ser requeridos para un contrato por un vate (!!) melenudo, que usa pantalones con rodilleras de hace dos años?

Créame el melenudo vate (!!) M. M. Monje. Si quiere hacerse empresario, hágase antes un trajecito, aunque sea a plazos.

Es el consejo de una buena amiga."

LOS ESTRENOS INMINENTES

Anoche después de terminado el espectáculo, fueron leídas a la compañía del Mayo, dos obras, cuyo reparto ya estaban en tablilla, y cuyos ensayos comenzarán hoy mismo.

Las dos nuevas obras son: "El primer ministro" de los señores N. N. y X. X., música del maestro Pibernat y "La virgen de la Fuencisla" del corista en relache señor Ferrer, antiguo empleado del archivo del maestro Hermoso.

Estas dos obras suponemos que las reserva la empresa para la función del día de Inocentes.

Así por lo menos lo autoriza a pensar la calidad literaria de sus autores.

En la Comedia se estrena esta noche "El ramo de azahar" cuyos autores son Fiacro Iraizos y el maestro Amadeo Vives. "El ramo de azahar" sube a la escena de la Comedia con el exclusivo objeto de que la impermeable señorita Acacia Guerra, se emocione la primera vez en su vida.

Bayón Herrera prepara una nueva revista que estrenará en el Royal uno de estos días, con el exclusivo objeto de que el intendente la prohiba por atentatoria al regocijo popular.

No obstante Bayón Herrera no permitirá que nadie meta cucharada en la cazuela que hierve en el escenario del Royal. Para algo se ha hecho empresa Bayón Herrera.

"Canas al aire" viaje cómico-lírico bailable, criollo, español, franco-inglés, turco-germano, ruso-belga, italo-serbio y yanqui comenzará a ensayarse mañana en el Mayo para estrenarse el día 29.

Sus autores Aguado de la Loma y el maestro Antonio De Bassi, tienen la certidumbre de que "Canas al aire" hará que el Mayo sea el mejor negocio teatral del año.

"El ensueño provinciano" de Enrique de Mouliá, conquistador que ha invadido a los diez y seis años de edad todos los diarios de Buenos Aires, se realizará en el teatro Apolo el día 27 con el estreno de su comedia "El ensueño provinciano".

Los ensayos de "¡¡¡Sopla!!!" revista a ventiladores de Franco Padilla y Meton (¡lagarto, lagarto!) siguen muy adelantados. No obstante como la obra es especial contra las altas temperaturas, la empresa del Mayo tiene el propósito de reservarla para cuando vuelva a apretar el calor.

EL "GENIO" EN CHILE

Pablo Podestá, el bailarín de circo, el que vestido con el traje de saltimbanqui hacía ejercicios sobre un caballo blanco, dando saltos mortales en el aire, el que cantaba milongas en las trastiendas de los almacenes de la plaza del Once, el "genio" que advirtiéndose un buen día, "genio" porque hacía el gaucho compadrón en el drama "Juan Moreira", se dedicó a Zacconi nacional, está sufriendo en Chile las consecuencias de su osadía. El público chileno, sensato por excelencia, ha rechazado de su teatro al hombre que imitando las fieras da rugidos en escena creyendo que así arrancará el aplauso.

Los chilenos se resisten a los espectáculos del "genio" y se ha retirado del teatro.

El negocio marcha como el tango del cangrejo: "Siempre pa tras, tú lo verás", etc., y es natural que la media que hacen en boletería, sólo alcanza a 600 pesos chilenos, que es una insignificancia, pues sólo alcanza aproximadamente a 250 pesos argentinos (papel).

Ese fin le esperaba al clown. También a Pablo le reclama el bufo de la calle Bartolomé Mitre, don Florencio Parravicini. ¿Se unirán? No cabe duda. Dios los cría y ellos se juntan.

EN LA COMEDIA

La empresa Rey-Lozada nos ofrece esta noche otro interesante estreno. En la sección de las diez se representará por la compañía que dirige Miguel Lamas, la zarzuela de gran aparato, en un acto, dividida en cuatro cuadros, original y en prosa de Fiacro Iraizos, música del maestro Amadeo Vives, titulada "El ramo de azahar", obra que ha logrado alcanzar un franco éxito en el teatro Novedades de Madrid.

El director artístico de la Comedia don Emilio Lozada, ha prestado preferente atención a los ensayos de la obra a fin de que la interpretación salga lo más ajustada posible y contribuya al éxito que espera la empresa.

Tampoco se ha reparado en gastos a pesar de la crisis, y se pondrá "El ramo de azahar" con lujosos vestuarios y decorado.

La obra del señor Iraizos ha merecido el reparto siguiente:

María, señorita Guerra; Lucía, señorita Barrandiaran; señora Gregoria, señora Astort; Aldeana, señora Toledo; Padre Antonio, señor De la Vega; Miguel, señor Cibrian; Pablo, señor Cortés; Celestino, señor Montenegro; Marcelo, señor Rubio; Sebastián, señor Torné; Andrés, señor Mosquera. Banda de bandurrias y guitarra. Coro general. Precioso decorado de Lancilotti. Gran mise en scena.

En 2a. y 4a. sección subirá a escena "Cleopatra", obra que ha constituído un verdadero éxito.

Mañana se estrenará el sainete en dos actos de Pérez Cape "Los hombres del día" y el jueves la zarzuela de Paso y Alberti, música de Alonso y Torregrosa "El verbo amar".

Damos a continuación una de las escenas de "El ramo de azahar" que se estrena hoy:

Mig.—Pablo.
Plo.—(La suerte lo quiso.)
Mig.—A dónde vas?
Plo.—A buscarte...
Mig.—De lo que sé? No es preciso.
Plo.—Lo sabes... todo?
Mig.—Lo sé.
Que esperabas que viniera
con la rabia de una fiera
a matarla?... Para qué?
Para vengar los ultrajes
que de ella no he recibido,
y quedar al fin vencido,
por tus instintos salvajes?
Si ella es buena, si es honrada
y es alma del alma mía;
si la virtud de María
sigue siendo inmaculada
¿por aquello que pasó...
que pasó... que ya no es,
piensas con ruin interés
que voy a perderla? No.
Al sol lo puede ocultar
una nube algún instante...
pero pasa por delante...
y vuelve el sol a brillar.
Tu acción grosera, insensata,
hoy por mí, vengarla quiere
y si hay que morir, se muere,
y si hay que matar, se mata,
más no como tú a traición
villana y cobardemente;
cara a cara, frente a frente,
como hombre de corazón.
Plo.—Miguel...
Mig.—Vacilas?
Plo.—Escucha...
óyeme...
Mig.—Qué, tienes miedo?
Pbl.—Miedo yo? Piensas que cedo?
Quieres lucha?
Mig.—Sí.
Pbl.—Pues lucha.
Y a muerte?
Mig.—Pues claro está.
Pbl.—Y a tientas?
Mig.—A tientas, sí.
como se matan aquí
los bravos.
Pbl.—Así será.
¿Hora y sitio?
Mig.—En mi granero
a las nueve.
Pbl.—Allí estaré.
Mig.—La luz del farol...
Pbl.—Lo sé, la apaga siempre el primero.
Mig.—Eso; y a oscuras los dos.
a ver quien es el que ataca.
sin más armas que las facas
ni más testigos que Dios.
Plo.—A ver quien es el primero
que a dar el golpe se atreve.
Mig.—Ya lo sabes a las nueve.
Plo.—A las nueve allí te espero.

TEATRO COLISEO





Della Franciscus, célebre violinista italiana que debutó anoche en el teatro Coliseo

"Alma de Criolla"

La inyección de hoy



Pepita Meliá, fué descubierta un día por el director de "Blanco y Negro" de Madrid, como una gran belleza y como una gran tiple.

Desde aquel día su retrato se prodigó en las portadas de las revistas españolas, con el exclusivo objeto de que Pepita, no perdiese su entusiasmo y dejase de creerse una gran belleza y una gran tiple cómica.

Desde aquel día también, Pepita, que nunca había pensado en estas cosas, comenzó a reflexionar, si sería verdad tanta belleza, y si efectivamente ella que nunca había soñado más que con ser una partiquina aventajada tendría ocultas tan grandes dotes artísticas, que la pusiesen en condiciones de desbancar a las primeras figuras del género chico, ya en Madrid, o en América.

Naturalmente, después de esto Pepita debía posesionarse de la convicción, como aquellos embusteros que a fuerza de repetir una misma mentira, terminan por creerla verdad ellos mismos, y vino a Buenos Aires llena de ese inflamado fervor con que se lanzan a la conquista de la Pampa todos los artistas del género chico, substitutos actuales de los que fundaron la colonia de Santa María de los Buenos Aires.

Ahora, Pepita, está en relache artística. Vale decir que su retrato no aparece en ninguna primera página de revista ilustrada, ni nadie la dice ya que sus excelentes dotes artísticas, la harán primera tiple cómica el día menos pensado.

¿A qué se debe todo esto?

Pepita se ha hecho esta pregunta, y después de meditar, ha encontrado la respuesta en esta exclamación que es un magnífico pensamiento, en prosa vulgar, pero elocuente.

"¡Cibrian, Cibrian!" ¡Tu eres la causa de todos mis males!

PARA 1916

Temporada que peligra

Nuestros lectores están al corriente del contrato celebrado entre los propietarios del teatro Mayo y una empresa que representa un joven elegante que frecuenta los vestíbulos teatrales.

La empresa de compañía, a estar a lo que se dice, ha depositado la suma de tres mil pesos en garantía del contrato y de que la compañía que se forma en España, estará en Buenos Aires y lista para debutar en marzo de 1916.

Desde que se firmó el contrato y se realizó el depósito, se han cambiado infinidad de cablegramas con un hermano del joven representante, en el que se hacían proposiciones de artistas. Se llevan gastados alrededor de dos mil pesos y hasta hoy no se ha contratado a ninguno.

No obstante se afirma que la base del negocio es el primer actor Ramón Peña y el bajo Meana. Aún no hay nada en concreto y los cables siguen funcionando que es un gusto. En esa forma es lógico que el dinero se concluya y de hay también que resulte que la temporada oficial de 1916 esté en peligro.

Sabemos que el joven representante, que ve la ruina de la próxima temporada, se ha dirigido al empresario Falconer proponiéndole realizar juntos el negocio mediante el ingreso a la caja social de la suma de diez mil pesos. Falconer, hombre ducho en negocios teatrales, no quiere entrar por uvas. Ve la proximidad de un fracaso y no quiere sacrificarse de puro gusto y por complacer al joven de la aventura teatral.

El negocio del Mayo para 1916 está en vías de un fracaso como no den con un caballito blanco que aporte los diez mil pesotes, lo que es muy difícil por que no están los tiempos para arriesgar una suma de dinero en un negocio que no puede ser.

El joven elegante ve perdidas sus ilusiones de llegar a ser empresario del Mayo. Falta lo principal, el "dinero", y ese no se encuentra en la calle.

BUENOS AIRES

Mañana debutará en este teatro la compañía catalana que han organizado y dirigirán los "nois" Juan Domenech, Casimiro Ros y Agustín Morató.

Entre la colonia del "llumillo amb nunjetas" y del "bacallá a la llauna" reina gran entusiasmo con motivo de esta campaña de arte regional, y que será un exponente del desarrollo y progreso del teatro catalán que cuenta entre sus cultores con tan excelsos dramaturgos como Guimera, Iglesias, Adrián Gual, Rusiñol, etc., y con actores de tan alto merecimiento como Margarita Xirgu, los hermanos Borrás y Enrique Giménez.

La inauguración será con la bellísima obra de Pitarra, "Las joyas de la roser".

Prestarán su concurso a la función inaugural el doctor Malagarriga que pronunciará un discurso y el Orfeó Catalá, que bajo la batuta del maestro Vilatobá, interpretará las más escogidas de sus canciones populares.

El gordito Fuster encantado de poder "chamuyarla" en la "llengua de mossen Cinto y del Noy de Tona" ¡Visca Catalunya! (Con el permiso del doctor Minestrun).

PALOMERO - PALACIOS

Ante una sala de bote en bote, se representó anoche en la sección de las nueve, el disparate político mahometano "El imperio del tango", obra que fué estrenada la noche anterior con general aplauso. En la segunda representación habían desaparecido las pequeñas deficiencias que se notaron la noche del estreno resultando ahora una interpretación excelente.

El público aplaudió con entusiasmo diversos pasajes de la obra y al final se levantó varias veces la cortina.

El éxito de anoche viene a confirmar nuestra opinión, de que "El imperio del tango", es una obra buena que durará en el cartel, cosa un poquito rara, si se tiene en cuenta la serie de piezas que se vienen estrenando y que han constituido verdaderos fracasos.

"El imperio del tango" se repite esta noche a última hora precediéndolo en el cartel "Carceleras" y "¡Las pobrecitas mujeres!"

En la sección de las diez se presentará la pareja de bailes españoles "Los macarenos" que han sido bien recibidos por el público, el que les aplaude con entusiasmo sus interesantes danzas. Tienen en el Mayo macarenos para rato.

Cerrará el espectáculo la bailarina Julia López (La Argentinita "bis").

TEATRO ESPAÑOL

De Apolo al Vodevil

En Apolo de Madrid, los señores Paradas y Jiménez insistían con su zarzuela "El nido del principal" en conceder tintes graves a un sainete de escasa originalidad, y mezclaban los géneros de tal suerte, que el protagonista "esmaltaba" de retruécanos sus parlamentos más solemnes. Asustados de la seriedad recurrían al doble sentido y al retorcimiento del diálogo, y poco seguros a la vez de lo cómico y de la externo, pretendían sondear el sencillo espíritu de su personaje central, resultando de todo eso una desorientación harto visible en el desarrollo de los dos últimos cuadros y un desenlace demasiado laborioso, aunque percibido de antemano. Y es lástima que esos dos autores perspicaces e interesantes no se impongan mayores disciplinas, olvidando un poco la captura de un aplauso que suele alejarse tanto más cuanto más se le persigue, al igual que los señores Nieto y Candela, estos saineteros considerables que lanzándose a las escatologías del teatro del Vodevil con "La prima de Bibiano", obra harto cosmopolita, no obstante sus filiaciones madrileñas, adulteraban y trastornaban sus estimables aptitudes. aptitudes. Porque diríase que arribamos a los tiempos venturosos en que únicamente la sinceridad ha de señalar el camino de las victorias. Tal es el desdén de los públicos frente a ciertas involucraciones.

DE ROSARIO

Lo que hacen los de Vittone con el calor — De cosecha ajena

Transcribimos de nuestro colega "Crónica" de Rosario, una nota de lo que hacen los cómicos y cómicas de la troupe Vittone-Pomar:

"¡Oh, el calor!—

Ante esta temperatura ecuatorial, la gente del Politeama está sacando chispas. Es curioso fisgonear por los camarines una vez terminado el espectáculo.

Cada artista, al despojarse del ropaje escénico, forma a su alrededor un halo de agua que se convierte en un charco, según la gordura del desnudado.

En la compañía Vittone-Pomar no abundan los gordos de ambos sexos. En el femenino bate el record la turbulenta Sabina y no es una cosa desproporcionada ni mucho menos: la Blaya no tiene nada que envidiarle, ni Blanca Vidal, la "piba Guillermina"—como le dicen sus compañeros—tampoco.

Las tres citadas mantienen el cetro de la gordura y ya se sabe que la González de la compañía Penella podía darles ciento y raya. En cuanto al sexo feo (no es para tí Garza (a) Conquistador), diríase que todos estudian para bacalao. Olinda pesa de 43 a 45 kilos, según testimonio fidedigno de una co-

rista rubia, íntima amiga de la interfecta, y que asegura haber tenido ocasión de comprobarlo.

María Esther más rellena que la anterior, no llega sin embargo a los 55. Es muy retacona. Vittone está en el field de la balanza con Pomar, aun cuando son fenómenos de gordura al lado de Camiña.

¿De qué medios se valen todos estos cómicos para combatir la calor? Es lo que nos van a decir a continuación:

Sabina Vittone—Me baño todos los días y llevo telas muy finas. Con un Luis como el que yo tengo puedo permitirme ese lujete.

Blanca Vidal—Me fricciono con agua de hielo y me pongo muchos polvos de arroz, pero muchos polvos.

Pura Blaya—Me baño en agua de rosas y mi cuerpo moreno adquiere tal fragancia, que más de uno que yo me sé se perece por husmearlo a su sabor.

Olinda Bozán—Pues, yo, apenas si veo el agua. Le meto talco, puro talco. ¡Cómo refrescan estos polvos tan especiales para niños y niñas!

Vittone—¡Ah, mi Montevideo! Si estuviera en la playa Ramírez en los baños de Gounhouyu; cómo me refrescaría!

Franco—A mí que no me vengan con macanas de baños de mar. Meta lluvia no más, aun cuando sea en el cuartito obscuro de la cadena. Y luego poca comida, puro locro corrido aunque sea de cuartel de bomberos.

Grimaldi—Yo me bañaría, pero tengo tantos contrarios en el billar que cuando acabo con uno tengo que empezar con otro... Y luego si no me doy un poco de corte bailando con id en el Armenonville, no hay caso de conquistas.

Cabezali (apuntador)—Nada de agua. El Pernod bien fresquito es lo mejor para refrescar."

VOCABULARIO TEATRAL

Arte: frase muy trivial
sin sustancia... cualquier cosa
fuera de uso, por lo sosa,
pesada y... anti-teatral.

Algodón: suelto o en rama
(sin vendas ni botiquines)
Véanse los camarines
donde se viste una dama.

Bodrio: obreja sin valor
"original"... de la audacia
que puede ser la desgracia
eterna de un mal autor.

Comedia: "cosa" que dan
ciertos teatros y "eminencias".
Resultan con conferencias
—sin alusión a Roldán—

Parte: se llama en el arte
al "papel" de algún reparto:
hay actor que ya está harto
del proscenio... y de la parte.

Portugués: se dá este mote
a aquel que entra de favor...
Un taita chamuyador
le llamaría "cogote".

Claque: modesto caballero
el que aplaude empedernido
y... así se gana el "cocido"
que aquí llamamos "puchero".

Compañía: cuatro gatos,
dos gatas y un tipo fresco...
que es "genérico" y "chinesco"
y hasta Saltimbanqui a ratos...

Consagrado: ... es el señor
que "triunfa"... y creo que es
el que escribe con los pies
y se hace llamar "autor".

Empresario: cojo o manco
hombre lleno de tropiezos
que anda a la pesca de pesos
(dígase "caballo blanco").

Jira: peregrinación
de cómicos de la villa
que salieron de Sevilla
a pie... hasta Constitución.

Revista: frase corriente
que a ninguno satisface
tal es... "El señor que hace
como si fuera Intendente".

Tonadilleras: chiquillas
que braman como unas fieras;
hay en las tonadilleras
voz... amor y... pantorrillas.

Tiple: Moza que fué allá
en su tierra airosa dama
ama de llaves, mucama,
fea... pero con mamá.

Taquilla: rincón de horrores
do vá el público pagano...
a veces... "lugar profano"
al decir de los autores.

Novel: un tipo cualquiera
que jamás haya estrenado:
tiene un drama encarpetado
y no hay Cristo... que lo quiera.

SAN MARTIN

Por 8a. vez, se representará esta noche en el teatro de la calle Esmeralda, el poema gaucho de Hernández, teatralizado por el señor González Castillo, "Martín Fierro", que ha constituido un verdadero éxito.

La precede en el cartel "Objetos perdidos", comedia en un acto del señor González Castillo.

APOLO

"La eterna mentira" de Gabriel a Casós y "El día de la flor" de los señores Landivas y Cauceda, que llega a su 17.a representación, componen el cartel de esta noche en el teatro Apolo.

El miércoles en ocasión del beneficio del actor Casaux, se reprisará la comedia en tres actos (el éxito, del año) "El distinguido ciudadano" de los señores Saldías y Casariego.

ROYAL

Ano [illegible] por indicación de la inspección municipal, se suspendió la representación de la revista "Los pronósticos de Martín Gil", estrenada el día antes.

La inspección de teatros encontró en esa obra pequeños detallles que han sido subsanados por su autor el señor Bayón Herrera.

Arreglada la obra, volverá a representarse esta noche en última sección.

La preceden en el cartel "La Divina Comedia" y "La prensa de hoy".

Mañana se estrenará la revista en un acto del poeta Serrano Clavero, titulada "Catálogo femenino", de la que tenemos los mejores informes.

También se estrenará en breve otra revista del mismo señor Serrano Clavero, música del maestro Coll, que han titulado "Album porteño".

La empresa del Royal ha entrado en vías de ofrecer al público grandes novedades y lo cumplirán.

Conocemos el genio de los directores del Royal y de todo lo que son capaces.

CASINO

La compañía nacional de comedias y zarzuelas que actúa en este teatro bajo la dirección del actor señor Doglio, pondrá en escena esta noche "La novia de Panette", obra que se viene representando desde hace varias noches con gran éxito.

Completarán el programa varios números de varietes entre los que son muy aplaudidos Christy And Willys, Eldid, Yesttinah. La angacha, Marco Román y eldueto Mayer.

BATTAGLIA

Continúa desarrollándose con todo éxito, el campeonato de lucha greco-romana iniciado en este teatro bajo la dirección del juez de lucha Zavattaro y en el que figuran Masetti (italiano, vencedor de Pettersen), Lopmayer, "jalemán"; Goldestein, ruso; Pampini, campeón atalalrinado; Humberto, de la nacionalidad del "bon barbera"; Golrach, Barrenechea, Chevalier y otros.

Los premios consisten: primero, una copa de plata al vencedor y medalla de oro; segundo premio, medalla de oro; tercero, medalla de plata; cuarto y quinto, diploma honorífico.

Próximamente se inaugurará el primer campeonato libre de pulseada, el primero en su género que se realizará en Buenos Aires y con valiosos premios, entre ellos una copa de plata, medallas de oro y plata y dinero en efectivo.

También se realizará otro campeonato de lucha greco-romana entre aficionados y con premios de valor.

FRONTON BUENOS AIRES

Las alegres reuniones que día a día llevan mayor número de aficionados al viejo frontón, dieron la nota más interesante en las anunciadas para ayer, tarde y noche.

El primer partido de la tarde se definió en favor de Leceta y Ugarte, quienes vencieron por 2 tantos a Claudio, Americano y Erdoza III. Como segundo partido, los hermanos Casalís derrotaron por 12 tantos en 40 a Claudio y su hermano Angel, no obstante los esfuerzos de este último: los Casalís son mucho punto.

Por la noche comenzó la reunión con el triunfo de Iraola, quien en pareja con Erdoza III venció cómodamente a Leceta y Ugarte. El público se divertió viéndole a Iraola "jugar" contra sus terribles contrarios, y cómo sería el partido de divertido, que el "serio Erdoza III le hemos vimos reir por primera vez.

Terminó la serie de partidos con el triunfo de los célebres hermanos Erdoza, los cuales batieron con facilidad, en un magistral partido, al trío Baracaldés, Arnedillo y Larrinaga.

ESPECTACULOS

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía tradicionalista argentina. Dirección: José [illegible] — Hoy: Objetos perdidos, Martín Fierro, Acto de variedades criollas.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por [illegible] A las 6 p. m.: El almacenero.—A las 8.45: Cleopatra. Estreno: El ramo de azahar, Cleopatra.

APOLO — Compañía nacional de comedias bajo la dirección de [illegible] — Hoy: La eterna mentira. El día de la flor. En los entreactos conciertos por el violinista Miramonte.

MAYO — Compañía de zarzuelas y revistas españolas, de [illegible] — Hoy: Carceleras. ¡Las pobrecitas mujeres! Los macarenos, El imperio del tango.

BUENOS AIRES—
Martes 21: Inauguración del Teatre catalá.—Las joyas de la Roser.

MARCONI — Compañía lírica italiana.—Maestro director y concertadores: Bruno Mari.—Hoy: descanso.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443. Cinema de lujo popular, espectáculos para familia, techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

CARRERAS

La reunión de ayer

Un día precioso, mucha afluencia de aficionados y mucha plata en movimiento fueron las características del Bataclán y Riome, fueron los que salvaron a la cátedra; pero no puede decirse que ésta haya sufrido una gran derrota, pues, en las pruebas restantes triunfan animales más o menos sostenidos en la cotización y se impidieron batacasos, que como los de Redención y Charlotte, hubieron dejado a los aficionados completamente a la miseria.

La derrota de Posadas que comentamos serenamene en otro lugar, el papelón de la yunta del Iceache en el clásico, el triunfo de Picacero, etc., etc., fueron la comidilla del día.

En resumen, una tarde de carreras como cualquier otra, sin mayores incidencias dignas de remarcar.

Batiendo el justo

Los de Chulo, agradecidos—

Quedaron agradecidos y mucho, los del Nimrod, al chico Barriga un poco y otro a Pancho Galera, que con Posadas, según el mismo lo doctoró luego sinceramente, tuvo un descuído lamentable.

Unicamente así, el hijo de Old Man y Cholita, que venía de La Plata, bastante fortificado por cierto, pudo alzarse con los cuatro mil del premio.

Tremis repite sus performances—

Tremis, el del Talismán que el otro día, bien dirigido por Enrique Saavedra entrara cuarto, repite matemáticamente sus carreras.

Ayer con el notable Lema encima, entró también cuarto.

Sin embargo hay que hacer una pequeña observación: sólo corrían cuatro.

La carrera de Posadas—

Mucho se dice, sobre el descuído que tuvo en el final de la primera carrera, el piloto del favorito Posadas; Arcuri.

Algunos acostumbrados a exagerar la nota; se han agarrado de esto, para volcar su encono, contra un jockey, que puede oponer contra un momento de descuído, su fecunda actuación de verdadero maestro de la pista.

El tiempo de la carrera que no miente, dice bien a las claras, que el descuído no ha sido tanto.

Los dos mil metros de que constaba han sido corridos abajo de 2'5"; lo que ya dice mucho.

La hija de Halagüeña—

Eran muchos los que sabían que los del Novela, se tiraban ayer, con la hija de Pimiento.

La potranca estaba a punto y vino siguiendo la carrera con comodidad, para pasar cuando quiso y ganar fácilmente.

El chico Navarro, se sacó al final la chaquetilla afuera; hizo unas cuantas piruetas, les mostró a Saavedra y al inglés, lo que no debía mostrarles y remató la pirueta con los aspavientos de siempre.

Un lance fracasado—

Nos referimos a Redención, con el que se corría una imperdible E. S. Casaubon, su entraineur.

Inútiles fueron los esfuerzos del "marqués, por alcanzar a Halagüeña, que ayer le había dado por correr.

Menos mal que con el placé, se alcalzó a salvar la patria y hacer todavía algunas utilidades.

Para mejor oportunidad—

Para otra oportunidad quedó el dato de Perfidia.

Los aprontes de la hija de Greenan, enceguecieron a algunos que se fueron de boca contra las ventanillas. ¡Así quedaron!

La hermana de Pelayo no estuvo ni un momento en carrera.

Algo "grave" debe haberle sucedido.

El hombre tiene cancha—

Sí, señores, el hombre tiene cancha y para manyar montas es como mandado hacer de encargo.

Miren que ese tole tole armado con Cine, Bataclán y Testún, anteayer, fué de órdago.

En resumidas cuentas que el "maestro" supo elegir.

Hizo dejar a Cine en las casas y se apiló en Bataclán con el resultado conocido.

Los "maestros" siempre son así.

Una buena carrera—

Excelente, bajo todos conceptos fué la carrera producida por Bicarbonato.

Desde el primer momento se posesionó del puesto de peligro y no había quién se lo hiciera soltar.

En lucha con Dosel éste no pudo quebrarlo, pero en seguida tuvo que aguantar la carga de Bataclán, que arriba le ganó por poco pero fácil.

Es inútil decirlo—

¿Quién entró tercero? Bah! para qué decirlo; si corría Dosel, quién sino él se iba a encargar de escoltar a los ganadores?

Su ya crecido haber de placés, ha sido aumentado con cien pesos más.

Mientras tanto la vida se desliza.

¿Qué hubo con San Carlos?—

Algo, sin duda, debió haber habido, pues tenía que correrlo Irusta y luego apareció Arismendi anotado como monta del hijo de Saint Wolff.

Cuando aquél estaba vestido, llegaron Roncales e Irusta y empezaron las explicaciones.

La cosa quedó arreglada amigablemente, sobre todo después del resultado de la carrera.

En resumen, una pera hecha a Irusta, y nada más.

Después del triunfo—

Los escuchamos a Benvenutto y don Juan, luego de corrida la carrera.

El muchacho, con la cara hecha pascuas, y don Juan sonriendo plácidamente, dialogaban.

—Atropellaste tarde, decía don Juan.

—Lo traía armadito, explicaba el chicho; pero no me abrían sitio; en cuanto vi el claro lo largué, y arriba todavía los gané fácil.

—Si, ganaste bien, le contestó el del Asteroide, contentísimo.

La verdad es que Tata Dios obtuvo una laboriosa victoria.

Gente tigre—

Vean que tirarse con Charlotte, realmente se necesita tener un alma negra.

Pobre cátedra si la hija de Polar Star es corrida por otro. Bueno, que en ese caso, no habría pagado el sport que daba con el chico García; pero así mismo, habrían terminado un año, los que la sabían, en forma realmente envidiable.

Un papelón—

Un papelón, pero bien grande, fué el que hizo el maestro con Gaitero.

Tanto pidió la monta, tantos promesas hizo a Dellagiovana, y total, ¿para qué? Con una montaña de boletos encima y el "maestro" sobre la montaña, el hijo de Galloway entró modestamente confundido entre los no placé.

Una enfocada—

Una enfocada le hemos hecho al del Ronillón: The Libel.

El tordillo corrió ayer propio "com'il faut" y si no figuró al final, por "aigo" debe de haber sido.

Otra vez, ya lo veremos con seguridad entrar más prendido al de los rosarinos.

La carrera de Campanazo —

Tuvo varios contratiempos el caballo, pero entró asimismo buen cuarto.

Otra vez estará más cerca.

Esta es al menos la opinión del zorro Pepe, de Pancho Galera y la nuestra.

¿Se ha perdido una yunta? —

Debe ser puesto un aviso inmediatamente en cuanto lugar visible se halle a mano.

Son dos hermanitos, un alazán y un zaino, responden al nombre de Melik y Mustafá, pero no responden en carrera.

Los buscan Aparicio Aquino y don Ignacio. Se ruega dar razón en el stud Iceache.

La verdad que hablando én plata, la carrera de los Diamond fué muy mala.

Vean que dejarse ganar por Duc de Fleury, es el colmo.

Un final "papa"—

Un muy lindo final fué el de la prueba clásica.

Sobre una línea se trenzaron Evoé, Picacero y Bombazo.

Los "cracks", se estiraban sin sacarse ventaja, pero en los tramos decisivos, extenuados por su actuación en los primeros puestos, Evoé y Bombazo, tuvieron que rendirse ante el avance de Picacero, que a pesar de Ardouin, de los garrones sucios y de ser roorer, ganó una espléndida carrera.

Tenía razón—

Efectivamente, tenía razón Saini, cuando el otro día nos decía que no debía hacerse caso de la carrera de Bombazo, cuando entrara tras de Capullo y Picacero.

Ayer, aunque nuevamente vencido, mejoró indudablemente esa carrera, obteniendo un segundo puesto, laboriosamente canquistado.

Demasiado conversada—

Demasiado conversada fué la fija de Riome; pero las conversaciones tenían realmente mucha razón de ser.

La del Yamahuida llegó tranquilita a la raya, farreándola a la Salvadora, que no salvó a nadie; a pesar de contar con la eximia monta del eximio "maestro".

Mucho movimiento—

Con chilca hubo mucho movimiento pero la cosa no pasó de ahí.

Los cuatro mil y pico de boletos con que cerró al final la cotización se ahogaron.

Eligieron indudablemente un mal día para tirarse.

Bien por Dena!—

Se portó bien el chico Dena, con Solicitud.

A mi no me asusta ningún negro, por más feo que sea—decía el cuchacho; no sabemos por quien.

Quizá se refiriese a Máximo Acosta, que con Espartula le llevó una carga formidable.

Dena se ganó un aplauso dirigiendo a la Joray, que ayer estaba con los "nueve".

Otro papelón—

El "maestro" con Retrechero, hizo las de Lema con Trenus.

Figuró en el marcador entrando cuarto. ota: aquí también corrían cuatro.

Ah! "maestro"! "Maestro!"

Facundo, viejo—

El negro Acosta, no quería terminar el dia sin ir al pesaje del ganador alguna vez.

Con Facundo III se sacó ese gusto.

Folleto, que apesar del "maestro", intentó batirlo tuvo que conformarse con el segundo puesto; haciéndonos creer que su proverbial atropellada de antes, perteneció al dominio de la historia.

Gringuito les gustaba—

Así como lo oyen y a pesar de correr Acosta a Facundo, Gringuito les gustaba.

Y sinó que lo digan los boletos...

Decíamos ayer...

"El de los garrones sucios, el "rourer" y el que montaba Ardouin, fué el que se adjudicó, en buen estilo, el clásico capital, colega.

Y nada más por el momento, porque estamos muy apurados.

Mañana más."

Lo prometido es deuda; y por esa causa continuamos hoy el suelto que debido al apuro no nos fué posible terminar ayer.

Una vez más se han pisado el palito los técnicos y otros que las van de profetas.

Existe quien no cree en Picacero por las tres causas apuntadas al principio de este suelto; pero no es precisamente porque sepa distinguir, sino que han visto en e lhijo de Bridge of Canny el candidato para negarle condiciones y con él se han ensañado.

Ahora ¿cómo sacarse la soga del cuello? Este problema lo resolverán fácilmente, por cuanto es gente que lo que escribe con la mano, lo borra con el codo.

Y nada más.

Guayubirá

En la carrera de potrillos perdedores hizo su debut este hijo de The Whirpool que si no le tocó mayor figuración fué debido a tener una mala largada.

La fija de Riome

En el hipódromo y antes que se disputara la sexta carrera circuló con insistencia el dato de Riome que era una fija de prandes porporciones.

Seguramente nuestra información sobre lo mucho que andaba la hija de Río de Oro como asimismo la corrida en la milla que dimos a conocer fué lo que influyó poderosamente para que resultara la favorita de la carrera, ya que título para ello no tenía.

El resultado ya se sabe, Riome ganó con facilidad haciéndonos quedar perfectamente por haberla dado de pronóstico.

Velázquez

Antes de que el hijo de Bronce disputara la prueba final del programa de ayer, se notó al hacer el paseo preliminar que aflojaba de un miembro.

El veterinario que lo revisó manifestó que no tenía nada y seguramente esto ha influido para que no haya tenido mejor figuración, aunque justo es consignarlo corrió como un tigre.

El "duque" se vá

El duque se va. Ayer tarde en Palermo se despidió de nosotros sin haber logrado convencernos de las grandes bondades que lo adornaban.

Lástima de duque malogrado. Vuelve a sus pagos de Maroñas; a ver si la querencia le rejuvenece y recupera, ahí, en tierra uruguaya, el tiempo lastimosamnte perdido en ésta.

Su despedida no ha sido mala; y no es por suerte lo suficientemente buena, como para hacerle declinar el viaje, por aquello de una revancha problemática.

Se va el duque y debemos lamentar que se vaya enjettado.

El eximio Lema ha puesto sus posaderas en su lomo y ya sabemos lo que esto indica.

Si los aires de la vecina orilla no tienen influencia antimaléfica ¡pobre duque! estás arreglado para toda siega.

Duc de Fleury: chau!

El clásico

Picacero ha sido el héroe del día.

Su triunfo obtenido por sus cabales, ha venido a demostrar, que su última derrota no amenguó en nada sus prestigios y que es siempre un animal de reales méritos, temible en distancias de aliento.

Con inconvenientes sufridos durante el transcurso de la carrera, pudo al final abrirse paso y presentar lucha a Evoé y Bombazo que les precedían.

La formidable brazada del hijo de Bridge of Canny, logró sacar ventaja antes del disco.

Evoé produjo una performance notable. Hizo el tren de la carrera y al final aún tuvo fuerzas para luchar con Picacero y Bombazo que lo vencían, pero, luchando.

Bombazo, hizo igualmente una carrera muy buena, que si bien no extrañó a su compositor que lo esperaba así, dejó traslucir que el hijo de Américo, en quien el público no cree mucho, es realmente bueno derecho.

Duc de Fleury, alcanzó a pescar el cuarto puesto; por la defección de la yunta del Iceache. Corrió indudablemente, bien.

Melik y Mustafá, han hecho una carrera inexplicable.

No nos agrada mayormente eso de que corriendo en yunta ninguno haga juego para el otro compañero. En esa forma es preferible hacer correr solamente al que está mejor preparado de los dos. Cuanto menos bulto más claridad.

Posadas

De diversos modos se ha comentado la derrota del pupilo de Pio Jaen, que le infligiera Chulo en la prueba inicial de ayer sin embargo esta obedece a una sola causa hasta cierto punto bien justificada.

Sabido es que Posadas posee unos miembros sumamente delicados. En los últimos tramos de la carrera el hijo de Jardy hizo un brusco movimiento a consecuencia de haber pisado mal y su jockey que conoce perfectamente cuán frágiles son las manos del hijo de Jardy, le aflojó el cuerpo, creyendo que le había sucedido algo grave, circunstancia aprovechada por Chulo para sacar una insignificante ventaja a su favor.

Halagueña, ingrata

Halagüeña, la pérfida e ingrata Halagüeña, que venía corriendo con no muy recomendable resultado bajo la dirección de Ireneo Churri, no bien la largó el vasco y la empezó a cuidar Ireneo Manés, se apuntó un a marrueco grande como una casa.

—Así no es gracia, decía el vasco; dejarla uno, salir ganando, romperle las patas, si, si; por ingrata, gran siete.

Los perdedores

Halagüeña-Bataclán

Una hija de Pimiento que en repetidas ocasiones pretendió adjudicarse su primer victoria sin el más mínimo resultado, presentada ayer en forma y después de un reparador descanso, se adjudicó la carrera reservada a las potrancas perdedoras con relativa facilidad.

Halagüeña, seguramente no ha de ser un portento, pero aunque ayer batió a una serie de animales cuyas bondades están bien definidas, puede ser que con el tiempo logre su segundo triunfo.

Los del Novela tenían esperanzas de poseer una segunda Rubicela... Nos parece que se han equivocado.

Bataclán, que infinidad de veces había ocupado los puestos del marcador, amagando pero sin resultado, obtuvo ayer lo que hace tanto tiempo ansiaba su compositor.

Al hijo de Orange no le queda mucho programa en ésta; ya su compositor se ha dado perfecta cuenta.

Un lance fracasado

Los del stud Pedro Núñez se corrieron una carrera muy probable con Charlote, porque aunque haya tenido una insignificante cantidad de boletos, podemos garantir que los que conocían lo mucho que anda en sus trabajos Charlote, le han jugado esperanzados en el triunfo.

Hubo un momento en que creimos se producía la hecatombe, pero Tata Dios salvó en parte a la cátedra, de tener que soportar un dividendo de mayúsculas proporciones.

Siempre en forma

Don Lauro, siempre está en forma a pesar de la opinión de algún colega, que ve siempre sombras en todo auello que no lleva la marca "Diamond" y la prueba más acabada de esto, es la performance de ayer de Salvadora y el triunfo de Facundo III en el handicap de fondo.

Cualquier caballeriza tiene un mal momento y a la Petite Ecurie le toca ahora soportarlo, pero de ahí a achacar ineptitud o fracaso a un entraineur falta mucho.

Si don Lauro no sabe ya cuidar como el colega capuchinamente alegaba hace unos días, cómo es que triunfa con Facundo III, quizá la última carta de la ecurie.

Son campañas retrógadas que el público y la opinión sensata repudian.

¡Una fija!

¿Será posible que con Mirko se hayan corrido una fija?

Nuestros poderosos, etc., etc., nos permiten asegurar que sí.

Son indudablemente gente audaz, esta del stud 11 de Julio y así les habrá ido en la audacia.

El Mirko éste que no tiene nada que ver con el impagable del mismo nombre que ambula por los escenarios, con sus ojos pintados y sus modos femeninos, entró en el pelotón.

Una desilución más sobre todo un metejón.

Solicitud

A la hija de Jardy no la quiere creer el público y de ahí que ésta se viene adjudicando varias carreras pagando un sport remunerativo.

Ayer entre cuatro competidores hizo suya la victoria repartiendo un buen dividendo y haciéndonos quedar bien por haberle acordado nuestras preferencias en el pronóstico.

El aprendiz Deama

Después de cumplir la suspensión que le fuera impuesta, ayer volvió a ejercer su profesión este aprendiz; y no pudo hacerlo mejor, pues se adjudicó una victoria, en una forma que ya le envidiarían muchos Lemas habidos y por haber.

Se lució el chico con Solicitud, demostrando que en la relache obligada que tuvo no ha perdido su forma.

Retrechero

El hijo de Chocarrero, tuvo ayer una figuración inexplicable.

Entró último, a pesar de la monta del "maestro".

Nada le ha pasado y sin embargo, su carrera ha sido detestable; ha dejado mucho que desear.

La forma de desempeñarse habitualmente el caballo y su aprontes en privado hacen más rara, esta carrera.

Sería bueno hacer un estudio sobre esta performance, tan poco esperado.

Los pronósticos

CRITICA continúa a la cabeza en cuanto a pronósticos se refiere, y con ello no hacemos más que cumplir lo que hace mucho tiempo prometemos.

Ayer, si no hemos indicado varios ganadores, por lo menos han sido pocos pero con buenos dividendos.

CRITICA	301	175
La Fija	297	182
La Nación	285	200
Ultima Hora	285	185
The Standard	283	205
La Razón	283	183
G. de B. Aires	283	180
Revista Sportiva	280	181
La Unión	279	174
Tribuna	277	176

Gringuito

No dejó de llamar la atención la mala performance producida ayer por este hijo de Old Man que no hace muchos días fuera segundo de Palo Errao a media cabeza.

Sus partidarios que fueron muchos, no salían de su asombro cuando vieron que Gringuito renunciaba a la carrera no bien había recorrido unos 1500 metros.

Nos parece que el representante del stud Don Gonzalo fué presentado en malas condiciones de preparación, único motivo por el que ha fracasado en esa forma.

Polla y Ardouin

En la confitería del hipódromo; a las 5 p. m.

—Muy bien, Gabriel, te has portado.

—¡Bah!, gran cosa; si venía sobrándome caballo.

—Sí, puesto que al final, no te sobraba mucho que digamos.

—También, tené en cuenta que me encajaron dos pechazos, allá en el codo de Belgrano.

—El hecho cierto es que ganamos y que Picacero, es un pingazo de mi flor.

—Lástima que es "roorer".

—Has visto la macana que han sacado ahora. Me da una risa, ¡Ja, ja!

—Son locos, ja! ja!

Lo reservaron

A fin de que el "eximio maestro" pudiera correrse la fijita de Bataclán y atendiendo al pedido especial de éste, el poeta Rufo decidió no hacer correr a Cine, un hijo de Missel Thrash, que cuenta con ejercicios privados de primer orden.

En una de las próximas reuniones ha de efectuar su debut, y entonces... pero ya nos ocuparemos en su debida oportunidad.

Rosario

LA REUNION DE AYER

Muy lucida resultó la reunión verificada ayer en el hipódromo Independencia y a la cual servíale de base el premio clásico Doctor Roque Sáenz Peña.

De acuerdo con la información que adelantáramos el sábado, fueron de la partida en la mencionada prueba: Lord Bramble, con P. Ibarra; Socarrona, con P. Claverie, y Cocainera, con F. Bagi.

Teniendo en cuenta sus buenas performances anteriores, la cátedra inclinó sus preferencias por Lord Bramble, y éste correspondió dignamente a ella, adjudicándose la carrera con entera facilidad.

Al levantarse las cintos Socarrona picó en punta siguiéndola a tres cuerpos el favorito en pos del cual, y a corta distancia, colocóse Cocainera. Frente a la tribuna popular el piloto de Socarrona levantó a ésta dándole paso a Lord Bramble, pero al llegar al codo de la milla y por una maña habitual del hijo de Wild Bramble que se abrió mucho, pasó otra vez a la delantera conservándose en ella hasta picar el palo de los 900 metros donde hubo de ceder posiciones al defensor de la ecurie Ascot que desde ese momento definió a su favor la carrera rematándola con dos cuerpos sobre la hija de Black Prince que aventajó por un cuerpo a Cocainera.

El tiempo empleado por el pensionista de Juan Costa fué más bien malo (2'42 2|5) pero en ello talvez haya influído el estado de la pista, para la que aquel nunca demostró condiciones.

En las pruebas comunes la cátedra estuvo en general acertada, pues salvo en una, en las demás triunfaron los favoritos o sinó animales sostenidos en segundo término.

El premio Quayside, carrera inicial del programa, resolvióse por el fácil triunfo de Fanor; un hijo de Macbeth y Faq, al cuidado de Alvariza, el cual aprovechando de la scondiciones en que estaba la pista, y que favorecía en extremo a sus medios, largó y se llegó hasta el triunfo en un cómodo galope.

El segundo puesto lo ocupó su compañero Green Mint, lo que permitió que Papagayo, que entrara tercero, pagara placé.

Bien dirigida por el aprendiz Ruiz, Afufa hizo suyo el premio Quillay, sobre la milla, precediendo en el final, después de haber seguido desde el cuarto puesto el tren de Trinchera, a Spinaway que a su vez entró delante de Naranjita, que corría en yunta con Trinchera. Cuarta ésta.

Por haber quedado completamente parado en la largada, Malambo, que era favorito, no pudo terciar en la contienda del premio Querido, que tuvo un desarrollo pobrísimo y un final verdaderamente lastimoso. ¡Cómo, que la ganadora Demoiselle, que ganó por dos cuerpos, marcó 1'23" 4|5 en los 1300 metros!

La hija de Pearl River, al ponerse en movimiento el lote tomó la punta, y aunque cayéndose, la conservó hasta el disco, precediendo a Tartina, su compañero Premier y Granizo, que en este orden ocuparon los demás puestos del marcador.

El Premio Quebracho, sobre 1200 metros, se lo adjudicó en excelente forma el favorito Topacio II, que está convertido en un verdadero tigre.

El hijo de Tonic corrió los primeros tramos de la carrera en los últimos puestos, y al final, en una bien calculada atropellada, batió por medio pescuezo a Caupsule que llevaba trazas de cubrir la distancia en una hebra. Tercera fué Pochita y cuarta La Tubau.

Falto de estado y todo, el tordillo Diablo II, que hacía su rentrée en esta pista impúsose en sugerente estilo en la condicional sobre la milla que ocupaba el sexto lugar del programa, aventajando en la meta a Able, que corriera de punta. Tercero fué Yelmo y cuarto Gandstorn.

El hijo de Marte, dejó la impresión de que todavía habría de cumplir en las pistas un reguluar programa.

El handicap de 2000 metros, con el cual dábase término a la reunión, dió márgen para que Topacio II, que corría en doblete, se adjudicara un nuevo triunfo.

Sam Weller hizo tren seguido por Farward, Topacio, Gil Artha, Sir Florizel y última Gallardía. Sin mayores variantes en la colocación, el lote siguió hasta el palo de los setecientos, donde Farward mejoró su posición pasando al primer puesto; pero al volcar el codo abrióse enormemente, circunstancia que aprovechó Claverie que venía detrás, para distanciarse por el lado de la empalizada con Topacio II rematando con étse la carrera con un cuerno sobre Farward.

Tercera Gallardía y cuarto Gil Artha.

Los jockeys ganadores fueron: Clementino Alvarez, que triunfó con Fanor y Demoiselle; Pablo Claverie, que ganó en doblete con su pensionista Topacio II; E. Ruiz, con Afufa; P. Ibarra con Lord Bramble y A. Oliva con Diablo II.

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE AYER

Con regular público se efectuó la anunciada reunión de carreras, no habiendo novedad ni reclamos gracias a los señores jockeys, los cuales creyeron hacer las cosas mejor que otras veces.

El clásico lo ganó el pensionista de Gaitán, Fox, con la monta de J. Cerano, en estilo de crack y demostrando que Ceraño puede ganar con cualquier animal cuando hay máquina para ello.

Nuestro favorito Bonci, hizo honor a los mostachos que su propietario tenía ayer a lo Kaiser.

El hombre estaba con una parada bárbara: traje kaki breuch, polainas negras y... un par de mostachos que ya se los quisiera don Victorino. El sport fué suculento, 16 y pico por boleto! Es como para que... los mostachos se paren más de lo que estaban ayer.

S. SAINZ

Este aprendiz ayer ganó su primera carrera con Renta, haciéndolo en buena forma, y dejándonos impresión que sera uno de los buenos pesos livianos que actuarán en adelante.

Rodó

Inscripciones para las carreras de los días 25 y 26 del corriente:

Sábado 25 (feriado)

Premio Tallavi, 1200 metros. — Estrai, Ganancia, Marguerite, La Susana, Becasina, Carosio, No te creo, Fueguina, Mario, Coup de Poudre, Rubinete.

Premio Tejedor, 1300 metros. — Cumbey, Didur, Dear Friend, Black Ronald, Apiz, Quiroguita, 8 de Diciembre, Spingardi, Variación, Rococó, Saqueador y Chico.

Premio Tremendo, 1200 metros. — Impersonator, Indecisa, Milichus, Snap, Troneuse, Montefiore, Dormillón, Tropical, Cracovia, Feligresa, Lover,. El Pájaro, La Victoria, Crisálida, Hormigón, Teté Follé, Ongara y Chichú.

Premio Tenorín, 1400 metros. — Galga II, Villemil, Black Ronald, Bubona, Mate Amargo, Grey Lara, Maitrank y Ogham.

Premio Tareta, 1400 metros. — My Happy, Agorera, Fisgona, Yankee Girl II, Estenia, Stelita, Torterola, Rococó, Kotter, Herd.

Premio Trifle, 1300 metros. — General Godly, Ehontée, Gualicho, Mal Palo, Real Envido, Gamuza IV, O. Green, Jorge Newbery, Maloma, Bayonne, Cebada y Mónica II.

Premio Troyano, 1300 metros. — Puro, Saltarín, Go Bang, Estileto, Fox, Floweret, Fantoche, Garfio, Gaje, Estoico II y Sigfrido.

Domingo 26

Premio Vocinglero, 1600 metros. — Eton Boy, Clear Water, Rasqueta, Estrai, Ganancia, Marguerite, No te creo.

Premio Veraguas, 1800 metros. — Didur, Rasqueta, Cumbey, Los Indios, Mate Amargo, Spingardi, Capitán Piazza, Hamburgo, Nochero.

Premio Validor, 1300 metros. — General Godly, Ehontée, Montefiore, Dormillón, Tropical, Mal Palo, Real Envido, Lover El Pájaro, Old Green, Hormigón, Teté Follé, Malona.

Prtmio Voilá, 1600 metros. — Agorera, Galga II, My Happy, Didur, Villemil, Irú, Ganancia Maitrank, Old Maid Juanuco Pichuleta.

Premio Vivandera, 2000 metros. — Mérito, Hidrato, Fox, Fantoche, Garfio, Betel, Piuete, Saueador Pillería.

Premio Varsovia, 1600 metros. — Divinitá, Ardilla III, Juanuco, Jorge Newbery, Tower, El Payo, Insolente, Cebada.

Premio Volta, 1400 metros. — Dear Friend, Didur, Fisgona, Saltarín, Go Bang, Cárcano, Piónono, Apiz Glou Glou Maitrank Stelita, Familiar, Ventilador.

Premio Volnay, 1300 metros. — Puro, Go Bang, Yanke Girl II, Cárcano, Mónica II, Renta, Floweret, Fantoche, Gaje Old Green, Estoico II, Torterola, Kotter, Marabú, Herd, Bonci, Cebada.





BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD

Establecido en 1863

Calle Bmé. Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910.000.
Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.
Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

ABONA HASTA NUEVO AVISO

	m|l	m|l
Por depósitos en cuenta corriente.		
Id id a plazo fijo de 3 meses.	3 o|o	3 o|o
Id id id id de 6 id. . .	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros. .	2 o|o	3 o|o

Agosto 27 de 1915.
F. M. HERIOT, gerente.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES

Casa Matriz: Cangallo 445 — Buenos Aires.
Sucursales — En la capital: Rivadavia 7025, San Juan 3101, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, Montes de Oca 1702, Rivadavia 3860. En Avellaneda, Mitre esquina Chacabuco.
Capital realizado y Fondo de reserva. . . . $ m|n. 17.521.188.55

Abona por depósitos

En cuenta corriente. . . . . 1 o|o
A plazo fijo de 60 días. . . . . 3 o|o
A plazo fijo de 90 días. . . . . 4 o|o
A plazo fijo de 180 días. . . . 5 o|o
A mayor plazo. . . . . convencion.
En caja de ahorros después de 60 días, desde $ 10 c|l hasta 20.000 pesos m|n. . . . . 4 o|o

Cobra

Por adelantos en cuenta corriente pesos m|n. . . . . 9 o|o
Por descuentos. . . . . convencion.

Efectúa toda clase de operaciones bancarias
Vende giros y expide cartas de crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia, Inglaterra y demás ciudades de Europa.
Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones, dividendos y Administración de Propiedades.

LUIS POMIRO.
Gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Unico corresponsal en la República del Tesoro Italiano y del Banco di Nápoli.—Casa central: Bmé. Mitre 434 y 448.

SUCURSALES

En la Capital: No. 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; No. 2, Montes de Oca 2099; No. 3, Paseo de Julio 1258; No. 4, Moreno 2300; No. 5, Rivadavia 3499.
En el Interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz, Resistencia (Chaco).

AGENCIAS

Puerto Ingeniero White (Bahia Blanca), Ensenada (La Plata).
Capital realizado. . . . . $ 10.000.000.— o|s
Fondo de reserva. . . . " 922.330.— "
Fondo de previsión. . . . " 2.300.000.— "

SE ABONA

	c|l		o|o	
Por depósito en cuenta corriente.	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo de 30 días. .	2	"	2	"
A plazo fijo de 60 días. .	3	"	3	"
A plazo fijo de 90 días. . .	4	"	4	"
A plazo fijo de 180 días. .	5	"	5	"
A mayor plazo.	Convencional			

El Banco expide cartas de créditos, vende giros y transferencias por cable sobre todas las principales ciudades de Europa, Norte América, Brasil, Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay, como también emite giros y recibe remesas al cobro sobre todas las sucursales del BANCO DE LA NACION ARGENTINA y órdenes de pago sobre los pueblos de Italia.
En Banco trata en general todas las operaciones bancarias.
Buenos Aires, 10 de Febrero de 1915.
ONORI OSTOPPANI, director gerente.

Hipódromo de Temperley

La reunión demañana

Mañana por la tarde se efectuará en este hipódromo una buena reunión de carreras.

El programa consta deocho pruebas, contando entre los numerosos inscriptos a los mejores elementos que actúan en ese circo.

La reunión dará comienzo con handicap limitado entre 60 y 48 kilos de los que Tallador, Espartino, Son Nicolás e Inválido parecen sobresalir.

Decandidato sostendremos a Tallador que repitendo sus buenos ejercicios difícilmente no ha de corresponderle a él el triunfo.

En la segunda sobre 1200 metros Horne, Thumbergia, Martina II, Eleonora y Baluyan que ya se han conducido bien y Chiriguano que aun no ha corrido son los que al parecer se destacan sobre el resto del lote.

La pupila del stud Violeta nos parece una candidata muy aceptable capáz de recorrer la distancia de una hebra.

Salmón que ha estado actuando con buena figuración en una categoria superior es el candidato que más nos satisface de la tercera carrera.

Fantome, Generoso y Last Born son los contrarios más serios que tendrá el hijo de Susprenant.

En la carrera de yeguas sobre 1200 metros se destaca netamente Molleja.

La hija de Jardy y Moscowa repitiendo sus carreras anteriores no tendrá que emplearse mayormente para obtener esta nueva victoria.

Slava Healt y Eucenoba son después de nuestra favorita las que pueden actuar con mayor éxito.

El handicap de 1800 metros resultará en estremo intetresante pues no son pocos dada la diferencia en el peso que se les ha asignado, que cuentan con idénticas probabilidades pudiéndose citar entre ellos a Bien Venido 58 kilos, Charmincito 57, Floreal 53, The Uhip 52, Paul Pons 49, Agarrate 48 y Coquero 47.

La sexta carrera es un handicap de 1200 metros en el que se han dado cita verdaderos especialistas en la distancia.

Castujano 65 kilos, Halte la! 58, Aigle Noir 58, La Belle 58 y O'Farrell 56 parecen dominar al resto de competidores.

La elección entre uno de ellos se hace tarea más que difícil pero como hay que resolverse por uno lo haremos por La Belle que se le ha dado por correr mucho.

Como lance puede recomendarse el de Nevado que pasa por un buen momento de preparación.

Sol de Mayo, Mitre, Per Bacco, Fernandito y la Choza se destacan como con mayores probabilidades en los 1300 metros de la séptima carrera.

Mitre que ya fué segundo lo creemos capaz de poder obtener su primer triunfo en este hipódromo.

La del desquite se presenta bastante complicada pues varios de los inscriptos cuentan con probabilidades parejas, nos parece de lo mejorcito.
sin embargo eligiremos el terceto formado por Sotreta, Fable y Farrista que
Nuestro preferido será la pupila del stud Las 3 Nenas.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Pampita TALLADOR
" Pamplina HOME
" Pancha SALMON
" Pandereta MOLLEJA
" Pantera BIEN VENIDO
" Paquita LA BELLE
" Parnecina MITRE
" Parvita FARRISTA

La primera carrera se largará a las 2 de la tarde y la última a las 5.30 p. m.

Damos a continuación el programa completo de la reunión a celebrarse mañana en este hipódromo:

Premio Pampita, 1300 metros

Luchador 60 kilos, Cyrano y Tallador 58, San Nicolás 56, Espartino y Hearing 55, Madeja 53, Inválido y Kinsella 52 y Sonaja 50.

Premio Pamplina, 1200 metros

Clic-Clac, Chiriguano, Busca Pié, Malicioso, Fanal y Hábil 56 kilos, Home, Humilde, Thumbergia, Coscoja, Martina II, Eleonora, Implover, Baluyan, Fushima y Manganeta 54.

Adivinanzas

—¿Qué es una cosa sin fin
a la que nadie hace caso?
—No digás más, es el "naso"
del jockey Gabriel Ardouin

—¿Qué cosa ha perdido el tarro
y está tan fuera de forma?
—¿Qué va a ser?: la plataforma
de don Alfredo Navarro.

—¿Cuál es el jockey peor?
Frío!, caliente!, se quema!!
—Es el jockey Manuel Lema
(se conoce en el olor)

—Y aura a que no me adivina
cual es el más lanceador?
—Esa no tiene color...
es el "maestro" Corbina

—Adivine, aunque no quiera
¿cuál es el que hace más ruido?
—A juzgar por lo que he oído
debe ser Pancho Galera.

—Usurero, jugador,
bombeador y mal amigo;
eso basta: no prosigo
aciente, adivinador.
—Lo sdatos por esta vez
le han denunciado la geta
ese, es un nación trompeta
al que le dicen "inglés".

—¿Y aquel sentado en dos silla
cara larga y napia angosta?
—Si no es el duque de Aosta
es Luis el de las patillas

—¿Y un cuidador de caballos
muy baucho y muy buen amigo?
—Carabajal! (con su ombligo
y con s udolor de callos)

—Como había sido ¡Caray!
pá acertará haber este otro:
saca siempre un crack de un potro...
—Ese, es Felipe Viscay.

—Y pá concluir, digamé
uon que anda rodeau de agua?
—Atájese! (con paragua)
Ese es Islas, Bernabé.

Martín Fierro.



Premio Pancha, 1400 metros

Fantome, Octavio, Salmón, Generoso, Esbelto, Last Born, Minué, Falucho y Torcaz 57 kilos, Chiriguano y Trece 54.

Premio Pandereta, 1200 metros

Molleja y Encerrona 58 kilos, Ladina, Healt, Punta Piedras, Zá Zá, Santanderina, Slava, Light Mind y Pillita 56, Hebrea II 53.

Premio Pantera, 1800 metros

Bien Venido 58 kilos, Carnot II y Charmincito 54, Folreal 53, American Boy y The Whip 52, Paul Pons 49, Agarrate 48, Coquero 47, Effusion, Waterloo, Earliness, Farrista y Tucumán 46 kilos.

Premio Paquita, 1200 metros

Cartujano 65 kilos, Mont III 59, Halte la! 58, Aigle Noir y La Belle 58, O'Farrell 56, Macha y Nevado 53, P. del Inca, Campiña y Prime Verte 52, Mosquita 51, Picante 49, Hidráulica y Angelita 48.

Premio Parmenia, 1300 metros

Pensativo 57 kilos, Sol de Mayo, P. del Inca, Ranquel II, Magnate, El Rey, Mitre, Ruberoid, Hispano, Per Bacco, Leoncito, Fernandito y La Choza 55, Alike 52, Punta Piedras y Healt 50.

Premio Parvita, 1800 metros

Codorniz 57 kilos, Sotreta y Fable 56, Tero II 55, Tommy Loates y Turmalina 54, Farrista y Macha 53, Tornasol 52, Curioso 51, Andino, Camilot, Tapalqué, Cubano, Light Mind, Azopardo y Oisive 49.

Varias

Comisario de carreras—

En la reunión de ayer desempeñó el cargo de comisario de carreras el señor Miguel A. Martínez de Hoz.

Halagüeña—

Ganado de su primera carrera, procede del haras Perrazo Chico y fué comprada en las ventas de productos del año pasado, en 3200 pesos, por el stud Novela, cuyos colores defendió ayer.

Bataclán—

Que después de tanto bregar pudo obtener su primera victoria, procede del haras El Moro y fué adquirido en las ventas del año pasado, en 6000 pesos, por el cuidador Bernabé Isals.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Julián Roncales, de Chulo; Gregorio Manés, de Halagüeña; Bernabé Islas, de Bataclán; Carmelo Amoroso, de Tata Dios; José Polla, de Picacero; Martín González, de Riome; Bartolomé Olivieri, de Solicitud; Lauro de los Santos, de Facundo III.

Picacero—

El hijo de Bridge of Canny, ganador del clásico Capital, hasta la fecha ha obtenido en premios $ 76.917.50, habiendo terminado con esta carrera su brillante campaña de 1915.

La venta—

Entre ganador y placé, en la reunión de ayer se vendieron 422.058 boletos.

Los vencedores de ayer

Sumas ganadas

Nombre	Antes	Ayer	Total
Chulo. . . .	4.000	4.000	8.000
Posadas. . .	24.600	400	25.000
El Tony. . .	1.600	100	1.700
Halagueña. .	—	4.000	4.000
Redención. .	100	400	500
Old England.	800	100	900
Bataclán. . .	1.000	4.000	5.000
Bicarbonato .	100	400	500
Dosel. . . .	3.100	100	3.200
Tata Dios. .	22.900	4.500	27.400
Charlotte . .	10.655	450	11.105
Desastre. . .	11.350	100	11.450
Picacero. . .	60.847	16.064	76.911
Bombazo . .	48.200	2.304	50.504
Evoé	49.548	1.152	50.700
Rfome. . . .	4.000	5.000	9.000
Salvadora . .	4.400	500	4.900
Pas si mal. .	10.200	100	10.300
Solicitud. . .	44.550	5.000	49.550
Espartillar. .	16.600	500	17.100
Debutante. .	71.700	100	71.800
Facundo. . .	43.100	5.000	48.100
Folleto . . .	53.250	500	53.750
Velázquez. .	14.900	100	15.000

Montevideo

LAS CARRERAS DEL 20

Inscripciones

Premio Sibila, 1500 metros — Gambeta, Hidalga, Garden Party, Dudoso, Nijinsky, Fata Morgana, Kilmayne, Escabroso, Rubs, Los Cerrillos, Gavroche, Sempronio, Stab.

Premio Remate, 1500 metros—Alcancia 600 pesos, Elan 500, Labrero 200, Varucha 1200, Damián 700, Adelia 400, Cimbrita 500, Petardo 700.

Premio Casiepea, 1500 metros—Eagle Speed, Chiquito ex Paz, Cachul, Gladiola, Egina, Rica, Cubilete, Almirante Chingolo.

Premio Particula, 1600 metros—Erin's Boy, Rubs, Supremos, Zortzico, Gavroche, Duclere, Savoí, Imaseit, Master, José, Buitre, Monopole, Nublado, Maravedi, Fuego, Rey Alberto, Gravina.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

—

25 DE MAYO, 245. — CAPITAL

Por ejecución judicial, casa calle Malabia núm. 1520, entre las de Honduras y Gorriti. N.o H.o 1636. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario nacional rematará en su local, el **lunes 27 de Diciembre de 1915, a la 1.30 p. m.,** una casa ubicada en la calle Malabia número 1520. Edificio: consta de tres habitaciones, cocina, baño, w. c. y en altos una pieza de servicio. Terreno: mide 7 metros 794 milimetros de frente al E.; 14.30 metros en el costado S. y 16.62 metros en el del N., o lo más o menos que resulte entre muros.

Base de venta, $ 6.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 5.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 4645 con 199 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña. 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional. — Aviso iniciado en CRITICA el 13 de Diciembre de 1915.
13-12|27-12

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL CATAMARCA

Campo en el departamento de Santa Rosa, distrito de Ovanta, con superficie de 5000 hectáreas.

Préstamo No. Ho. 95|14343, serie G, de $ 8000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Catamarca, establecida en la calle República número 780, el **día miércoles veinte y nueve de Diciembre de mil novecientos quince, a las nueve de la mañana,** una estancia, fundo denominado "Pozo del Campo", ubicado en el distrito de Ovanta, departamento de Santa Rosa, jurisdicción de la provincia de Catamarca, con extensión de 5000 hectáreas; encontrándose la propiedad alambrada sobre postes de quebracho colorado. Está comprendida dentro de los límites siguientes que expresan el título de propiedad: Desde el lindero Roumy Altillo que es una pequeña loma blanca que divide los terrenos de Ovanta y linda con el comprador don Bonifacio Arias, que está en la parte hacia el naciente y por el norte hasta dar con el "Pozo del Campo" donde está un mojón de quebracho colorado junto a un pequeño algarrobo y de alií en dirección al paralelo del Monte Redondo dando vuelta al poniente hasta encontrarse con el monte Guajalo y siguiendo al sur da la vuelta a dicho monte a encontrarse con el citado lindero de Roumy Altillo.

BASE DE VENTA, $ 9000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 8000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5199 con 696 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en Catamarca.

Aviso iniciado en CRITICA el 15 de Diciembre de 1915.
15-12|29-12

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **HIPOLITO LE SENS DE FOLLEVILLE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Noviembre 24 de 1915.—Carlos M. Fragueiro, secretario. 26|11|25|12

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la ciudad de la República doctor don Arturo Seebr, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JUAN BIASOTTI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 20 de 1915.—Juan M. Cabrera, secretario.
20-11|19|12

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO CISTERNA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1915.—Argentino Germán Barraquero, secretario. 20-11|19-12

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Tagliaferri de Mezzadra, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, Diciembre 4 de 1915.
9-12|7-1|16 F. D. Quesada. Secretario.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

—¡María!...
—¡Maríaaaa!...
—Voy mama.
—Camina dentro, sonvorgüenza, ¿no la hay dicho ca non quiero verla conversare a la puerta cun lu cumpadrito hiso de anuele?...
—Si yo no estaban con nadie ¡mama!...
—¿Cume ca no?
—¡No mama!...
—¿Cu qui hablaba antonce?
—¡María!
—Voy, esperame en la esquina.
—¿Da dónde viene.
—¿No iste llamar la puerta?
—No.
—Fuí a ver quien era y un chiso salió corriendo, debe ser el de la rubia de enfrente.
—Bueno, siga en lo platosos y no taguste tanto la puerta.

. . . .



—Con nadie.
—¿Sola? ¿Cume una loca?
—No si estaba cantando un estilo.
—Ca estrilo, na estrilo, ca ¿sa cree osted, ca yo songo una otaria?
—¡Pero mama!
—Non gay mama ca valga, osted gay de sere, queyo ca yo la mande.
—Pero si yo le hago caso.
—¡Bueno, vaya a labare lu plates!
—Bueno mama.

. . . .

—¿Un silbido? ¿será él?
—¿Y? ¿Tenés las pilchas, las pilchas en bagayo.
—Sí.
—¿Dónde?
—En la cocina.
—¡María!
—¡Chits! callate, me llama la vieja, cree que hace un rato estaba con vos y tiene una desconfianza...

—¡Hoy qué cansada estoy! ni un rato de diversión, no conozco más teatro que la cocina, ni más divertimiento que coser pantalones.

¡Ah vieja!... Siento dejarte pero sos demasiado egoísta con tu hija ¡ya sabrás avalorar cuánto valgo!

Dicho esto, agarró su atadito con sus pocas ropas y mirando para todos lados tiró un beso a la pieza donde estaba su viejita y salió.

Sobre la mesa de la cocina la vieja en vez de los platos encontró un papelito que decía:

"Vieja:

Me voy con un hombre que quiero, tengo veinte años y no conozco más casa ni más paseo que la cocina y la pieza, voy a divertirme.

María".

. . . .

CHAMUSQUINA

UNA PUA

Ayer noche Francisco Mendez herido de una puñalada, andaba en busca de un agente de la sección 24.a para que le hiciera curar de su herida. En las calle Suárez y Necochea halló uno al que comunicó el hecho, agregando de un individuo a quien no conoce lo agredió sin mediar palabras ni circunstancia alguna.

El comisario de esa sección instruye sumario, sin tener fe en lo manifestado por Méndez, pues cree que éste oculta las verdaderas causas que motivaron el hecho.

¿CRIMEN O SUICIDIO?

La policia trata de establecer la forma en que el agente de tráfico Cándido Fuentes ha recibido una herida de bala en el parietal derecho, pues mientras los testigos dicen de tratarse de un suicidio, el médico que reconoció el cadáver opina tratarse de un crimen.

El hecho se produjo en el domicilio del extinto calle Victoria 1742 y la comisaría 6.a que interviene en este hecho ha hecho dos detenciones para esclarecer el suceso, que se presenta en forma dudosa

LA EXPLOSION DE GAS

Nada nuevo hay que agregar al desgraciado suceso de la explosión de la fábrica de gas, ocurrida el sábado próximo pasado.

Las victimas continúan en el mismo estado de gravedad y en cuanto a las causas que han provocado la catástrofe nada se ha podido establecer en concreto.

El comisario doctor Batis elevará hoy el sumario al juez en turno.

FOLLETIN POLICIAL

EL REY DE LA ISLA

HISTORIA DE UN FAMOSO BANDOLERO

Relación de, su asesinato con otro muy célebre

Seguimos andando, pasando únicamente lo necesario para dar de beber a los animales, cuando encontrábamos algún rancho, reanudando de nuevo nuestro viaje.

Llegaba la tarde, escondíase el sol débil y vacilante anunciando el término de nuestra segunda jornada.

Poníamos en libertad a las bestias, tendíamos las mantas y Paunero cebaba mate, hasta la hora en que las fatigas del día nos entregaba en brazos de Morfeo.

El despertar de una nueva aurora nos anunciaba la partida; ensillamos nuestros nobles cabalgaduras y seguíamos el camino que ya cruzado en más de la mitad.

Cuando habíamos andado doce leguas aproximadamente, vimos un rancho más bien dicho una tapera, allí nos dirijimos y preguntamos si tenían novedades, si habían visto a don Ramón, como vulgarmente se le llamaba, y nos contestaron, que si no sabían que estaba enfermo, que las voces que se corrían eran esas, la que el rey de la isla, se hallaba herido a causa de la última pelea con la policía.

Nos despedimos del viejo paisano llevando con esa noticia, una nueva duda para el buen éxito de la comisión.

Taloneamos a los animales y nos pusimos en marcha.

Era mi constante preocupación el estado desigual de condiciones entre nosotros y nuestro hombre, pero cabía esta pregunta: ¿Estaba solo? ¿dónde? ¿a qué hora?

Esto era lo que no sabíamos, porque don Ramón tenía en sus dominios no sólo una compañía, sino un batallón de hombres dispuestos a vender caro su pellejo por la libertad de su jefe.

Si estaba herido por la policía, mayor debía ser el encono con ésta.

Sabíamos también que sus hombres trabajaban en las labores de campo y que en la hora que ellos no estuvieran nos sería fácil apresarlo. ¿Pero si en el momento que intentáramos hacerlo tuviera compañía? Daríamos sin duda alguna de la manera más inocente nuestros queridos pellejos y entonces fracasaría la segunda partida y la tendríamos sobre aviso, para cualquiera nueva intentona.

El caso era de pensarlo. El criterio por menos aguzado que sea no podría crear la fantasía de que cuatro hombres podrían traer al rey de la isla, a no ser que por satisfacer el clamor público hubiesen hecho la simulación de mandar policía en busca del célebre bandolero, ni aunque ésta no volviera jamás.

. . . .

Nuestros caballos seguían obedientes su galope, hice que el sargento Paunero, que venía detrás mío, se pusiese a la par de mi alazán y atendiendo a mi orden, preguntó: ¿El señor comisario va a ordenar algo? Sí, escucha. Decime, ¿has oído lo que dijo el viejo?

—Sí, señor.

—Bien, dime, ¿tú crees que será fácil traer al pueblo a don Ramón?

—¡Quién sabe señor! — contestó el viejo milico haciendo un encogimiento de hombres — y agregando después: mire que don Ramón es muy guapo y además no está solo, hay mucha gente allí, por lo demás el señor comisario sabe muy bien lo que va hacer y yo estoy pa servirlo...

Estas reflexiones del viejo sargento hicieron recrudecer mis pocas ilusiones y hacer cambiar de opinión en cuanto a la captura y me hicieron madurar un plan que como se verá luego, dió el mejor resultado.

Seguimos hasta que el declinar de la tarde anunciaba el momento de tender las mantas y reposar.

Esa noche comimos como en cualquier bar de Buenos Aires, unos sabrosos huevos duros y previo el cimarrón obligado nos dimos la consabida buenas noches.

No obstante el cansancio producido por el largo viaje, esa noche no podía conciliar el sueño, no sé si era por la proximidad del momento, o por la esplendidez de la noche, en que natura había esparcido con mano prodigiosa, todos los encantos de una noche divina; lo cierto es, que dos horas largas no fueron suficientes para admirar tanta belleza y pensar en el mañana.

. . . .

Desayunanos como mejor pudimos y una vez en la huella, seguimos andando hasta que creí oportuno preguntar al sargento que venía a mi izquierda, cuánto nos falta todavía.

—Señor — respondió el fiel subalterno — más de veinte leguas a mi parecer.

— Cuál te parece la mejor hora para presentarse? — interrogué de nuevo al viejo Paunero.

—A decir la verdad — siñor comesario — no compriendo bien de estas cosas, pero pa mi entendener, en este caso y con tan poquita gente, sería mejor por la noche.

—Ese es tu parecer — respondí sin dar mayor importancia.

—Sí siñor.

Nuestro galope era matemático, si a las 4.30 de la mañana nos faltaban unas 17 o 18 leguas para las 12 m. estaríamos cerca de la isla y con toda la luz del día nos veríamos cara a cara con el temible sujeto, a quien las narraciones campechanas lo pintaban como un gigante envuelto en una corasa de un valor a toda prueba y una audacia sin limites. Allí le daría la voz de arresto, en medio del estupor de su pueblo y la admiración del rey de la isla.

Mi pensamiento no se apartaba un instante del asunto y cada vez encontraba más aceptable la idea proyectada para traer vino al hombre que la vindicta pública anhelaba tener aprisionado.

CERCA DE LA ISLA

Ibamos acercándonos a la meta y cada brazada de mi sólido alazán nos ponía más al contacto de nuestro rey y al propio tiempo que lo veía en mis manos como podría sentir sus manos en mi cuello, sentía por el audaz bandolero, una sincera simpatía que me hacía dudar de sus horribles correrías.

La musa del suburbio

LA CATRIELA

Con la frente ya surcada por arrugas prematuras,
la "catriela", siente todas las tristezas de su vida,
y en lo negro de sus ojos, empañados de amarguras,
lleva el gesto indoblegable de una ruda despedida!...

Es la hora del recuerdo, que le trae a su memoria,
lo dejado entre la bruma de los años esfumados;
Y analiza su cerebro la amargura de su historia,
reviviendo en cada hecho, mil recuerdos olvidados...

Cuando apenas quince años de su vida ella contaba,
se "chaló" por aquéel "choma", guitarrero y compadrón,
qu' en el patio e'l conventillo sus amores le cantaba
y que luego de "espiantarla", resultó que era un ladrón...



La obligaba a fuerza e golpes a seguir la caravana,
de vender sus atractivos y su cuerpo sin amor;
pero un dia ya causada, batió "mugre", y a la "cana"
lo "espiantaban" por diez años, a su "choma" vividor....

Luego fué mujer de muchos, que explotaron sus amores,
sin que nunca en esas almas encontrara compasión,
Y hoy vencida y amargada lleva un mundo de rencores
inyectados en las fibras, de su pobre corazón!...

Y el recuerdo de aquel día que volviera a la piezita,
demandando entre sollozos de sus padres el perdón...
se encontró con que velaban a la pobre viejecita,
y a su padre como idiota, sollozando en un rincón....

Maldecida por el viejo, volvió al "xiro" de la vida
con el ansia de ser mala, de ser todo lo peor,
y rodó por lupanares sus piltrafas de vencida,
entregándose a los hombres, sin cariño, sin amor!...

Hoy ya trunca su existencia sin atomos de ternuras
Y sintiéndose ahsta el alma degradada por odiar,
se envenena lentamente recordando desventuras
de una vida de hija loca, sin amparo, sin hogar!...

. . . .

Con la frente ya surcada por arrugas prematuras
la "catriela", siente todas las tristezas de su vida,
Y en lo negro de sus ojos, empañados de amarguras,
lleva el gesto indoblegable de una ruda despedida!...

Juan Andrés Puñao.

LICITACIONES

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

LICITACION DE FORRAJE

Por disposición del señor comisionado del P. E., llámase a licitación en pliego cerrado y en el sello correspondiente, para la provisión a la administración de limpieza, durante el año 1916, del siguiente forraje:

900.000 kilos de alfalfa seca.
650.000 kilos de maíz.

El acto tendrá lugar en el despacho del señor comisionado, el dia 22 del corriente a las 4 p. m. y hasta esa fecha pueden los interesados consultar en esta oficina el pliego de condiciones y demás antecedentes. — La Plata, diciembre 6 de 1915. — Manuel M. Alvarez, secretario.

13-12|22-12

Oficina de Crédito Público DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

LICITACION

Llámase a licitación para el retiro de la circulación de los siguientes títulos de la deuda interna, con exclusión del cupón de 1.o de Enero de 1916 y hasta la conveniencia de las cantidades nominales que a continuación se indican:

5 o|o 1.a serie, Ley 14 de Diciembre de 1900 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominales.

6 o|o 1.a serie, Ley 14 de Diciembre de 1900 y 6 de Febrero de 1906 hasta la cantidad de $ 100.000 moneda nacional nominales.

6 o|o 2.a serie, Montepío Civil, leyes 19 de Junio, 29 de Diciembre de 1905 y 30 de Mayo de 1903, hasta la cantidad de $ 100.000 moneda nacional nominales.

6 o|o 3.a serie, Montepío Civil, Ley 23 de Enero de 1911, hasta la cantidad de $ 100.000 moneda nacional nominales.

5 o|o Caminos pavimentados, Ley 18 de Julio de 1907, hasta la cantidad de $ 100.000 moneda nacional nominales.

6 o|o Obras de Salubridad, leyes 3 de Octubre de 1905, 11 de Enero de 1910 y 4 de Octubre de 1911, hasta la cantidad de $ 55.000 moneda nacional nominales

5 o|o Bonos de Pavimentación, Ley 11 de Diciembre de 1911, hasta las cantidad de $ 30.000 moneda nacional nominales.

2 1|2 o|o Empréstito Interno de Conversión, leyes 20 de Julio de 1912 y 9 de Octubre de 1911, serie A, hasta la cantidad de $ 60.000 moneda nacional nominales; serie B, hasta la cantidad de $ 15.000 moneda nacional nominales.

5 o|o Obligaciones Banco de la Provincia, leyes 14 de Febrero de 1906 y 10 de Agosto de 1908 hasta la cantidad de $ 350.000, moneda nacional nominales.

6 o|o Edificación Escolar ley 6 de Febrero de 1906, hasta la cantidad de $ 100.000 moneda nacional nominales.

Las propuestas serán abiertas el día 20 del corriente a las 2 p. m. en el despacho del señor Ministro de Hacienda, y en presencia de los miembros de la junta de Crédito Público y los interesados que concurran, debiendo presentarlas lacradas, en los formularios que les serán facilitados en el Banco de la Provincia o en esta Oficina, el día inmediato anterior a la apertura, o en el Ministerio de Hacienda, hasta una hora antes de dicho acto, acompañada de un certificido de depósito equivalente al 2 o|o del importe ofrecido, hecho en la Tesorería General y a la orden del Ministerio de Hacienda.

El licitante que treinta días después de haberle sido aceptada la propuesta, no hubiere hecho entrega de los títulos licitados, perderá en favor de la Provincia el depósito hecho en garantía de la misma.

El P. Ejecutivo se reserva el derecho de aceptar las que considere conveniente o rechazarlas todas. — La Plata, Diciembre 5 de 1915. — Isidoro Arias, secretario.

7-12|20-12

Football, aviacion y otros deportes

Racing v. Kimberley

Usando un símil estilo Pepe Veleta, diremos que ayer se peleaba a cabeza con la cola, pero aunque ésta esperaba dársela a aquella, las cosas quedaron como estaban, o peor, mejor dicho. Pues los presuntos campeones se afirmaron algo más y la hueste de Di Rocco se fueron como barranca abajo. Ahora no le queda de crespo suplente del consejo más esperanza que la solución del asunto Bánfield; oxígeno que les mantendrá con aliento algunos días más.

Las ironías de la suerte han querido que aquel ataud que fué llevado un domingo del pasado noviembre a las proximidades del field del Huracán sirva ahora para sus mismos dueños, consecuencias del apasionamiento.

Los fanáticos racinistas, cuando empezaron a colarse los goals estaban gozosos y se reían del miedo que les quedó después del campanazo del Independiente. Ahora se sienten reconfortados y no temen la aparición de otra viñ̃a.

En un principio Carbone estaba inquieto, pero cuando Canavery empezó a hacer piruetas la tranquilidad volvió a su espíritu, Bolloque estaba mudo y después sonreía, de Vidal no hablamos por no favorecerlo popularizándolo.

Marcovecchio, el "gran centre forward", ídolo del doctor Horma, hizo de todo menos lo que corresponde a su puesto. La reaparición de aquel fué saludada con aplausos cuya mejor calificación la proporciona el mismo valer de los que aplaudían.

Pernetti marcó un goal, pero lo pagó caro por que el público lo hizo llorar a fuerza de gritarle llorón.

Cuando entró el primer goal los muchachos de la intermedia del Racing empezaron a cantar dentro de la casilla, pero un servicial los hizo callar, por que las biabas podían empezar a llover.

Kimberley murió en sus tres últimas letras; cuando terminó el match de ayer sus hombres estaban en el ataque, el último ataque que llevaron en la división previlegiada.

El miserere lo entonaba el público concurrente: pietá, pietá, divina.

G. y Esgrima de La Plata v. Honor y Patria

La cancha de Racing se vió ayer "au grand complet". El comentario general de la concurrencia atribuía al match a realizarse una importancia suma. Y para muchos que habían visto los encuentros sostenidos por Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Alumni, la chance del primero frente a Honor y Patria era más que problemática.

Se había hecho circular la versión de que Honor y Patria había reforzado sus líneas con elementos extraños procedentes de Zárate y de Bahía Blanca. Sin embargo, la aparición de los cuadros en la cancha hizo ver el valor de las versiones circulantes.

El cuadro platense se presentó debilitado. La ausencia de Felices en la línea de backs fué suplida por Iglesias, ex jugador de cuarta división que con su corpulencia y con su juego se consagró en el puesto. Iniciado el partido, al principio el juego fué repartido, pero los boys del caco Fernández primaron en la ofensiva. SSlo el ala izquierda, formada por Vera y Ayala, respondió con éxito a su misión, pero sus otros compañeros malograron por atropellamiento las tentativas.

Gattoronchieri escapó repetidas veces por el wing, pero tuvo en Negri un half back que consigui tenerlo a raya. Sin embargo, la velocidad del winger motivó buenas jugadas. Fué censurable que L. Cavatorta abusase del uso del cuerpo, aplicando golpes innecesarios. Es de esperar que en la nueva semifinal suprima estos recursos, que pueden motivar su erpulsión de la cacnha, resolución que ayer hubiera sido merecida.

Naón estuvo ayer menos feliz que otras veces. Jugó mucho, pero después que L. Cavatorta lo desmayó, se sintió indispuesto durante todo el transcurso del match. Paddy Mc Carthy le hizo unos oportunos masajes y lo reanimo. Pero en el segundo período, al ceder un corner Ferreyra, Naón volvió a desmayarse. Entonces fué cuando los espectadores presenciaron un espectáculo inusitado que hizo ruborizar a varios de los consejeros que estaban en el palco oficial. Cierto es que Naón mostró lo que no suele mostrarse en público, sin tener culpa. La culpa fué del que se aprovechó del desmayo para desprenderle el pantalón y al incorporarse Naón, vuelto ya en sí, no advirtió a tiempo que los botones correspondientes no estaban en funciones.

Fué una incidencia comentada.

¡Pero qué negro!, oímos decir a unos que estaban cerca nuestro, relriéndose a Naón.

Paddy jugó bien el match, pero macaneó feo al permitir la suspensión del encuentro cuando había luz suficiente. La importancia del match y el cansancio de los jugadores no eran razones atendibles y sobre todo había que tener presente que el artículo 69 del reglamento, cuyo número no desconocerán los consejeros, que con el doctor Horma a la cabeza asistían al match, determina lo que debe hacerse.

En presencia de ellos se violó ayer el reglamento y al único, al presidente de la Asociación, se le puede eximir de críhica. El doctor Horma ignora las cosas más elementales del football. Y su ignorancia lo salva.

Murell y Profumo actuaron de linesmen, cooperando con todo eco a la gestión del referee.

La cola... se definió...

Con la victoria del Racing se definió ayer... ¡por fin!... la cola del campeonato de al primera división. Siempre que no vengan las matufias, chanchullos, arreglos, enjuagues de última hora a alterar todavía las posiciones conquistadas por los clubs, descienden a la división intermedia Floresta, Comercio, Defensores de Belgrano y Kimberley que ayer quemó su último cartucho.

Atlanta que ha permanecido silencioso esperando el resultado de ayer, respiró a pulmón lleno y anoche festejó también silenciosamente su afianzamiento en la división superior.

Aun es caso de preguntar... ¿cuántas sorpresas no nos depararán los próximos acontecimientos?

Esperemos.

Susini y Susan

La analogía de estos dos apelativos se repite con afinidades y concordancias curiosas al analizar las características de cada uno de sus poseedores.

AL HOYO...

Ia. — 14 PUNTOS — C.A.K. — Atlanta v. Huracán Nov. 21-15 — Kimberley v. Racing Dic. 19-15 — IIa. DIVISION

Desde la cumbre de la primera división, Kimberley se viene abajo por el camino de los 14 puntos. Di Rocco, un poco desfigurado por el espanto que le produce el vertiginoso descenso de la división privilegiada a la segunda división, asoma la cabeza con peligro de hacer explotar el blader. Y Kimberley ve en el camino dos piedras salvadoras, que pueden impedir la caída. La de Atlanta-Huracán no lo ha salvado y la otra... tampoco. Mientras el sol se esconde para Kimberley, el monito de CRITICA observa consternado el derrumbe. ¡Qué le vamos a hacer!

Del club Estudiantes y del Estudiantes de La Plata, respectivamente, uno fué secretario de la Asociación, el otro lo es ahora, siendo el pro su antecesoı.

Marrullero de enjundia uno, el otro, aunque de reciente iniciación, no es de menos fuerza. Sus sonrisas ambiguas e indefinibles son igualmente desconcertantes.

Estudiantes fracasados ambós, tanto uno como el otro se distingue por una rotunda negación en lo que a intelectualidad respecta. Si bien es cierto que uno no es periodista, no es menos cierto que tampoco lo es el otro.

En su misterioso proceso asimilativo llegan a tal grado de perfeccionamiento y consecuencia que la característica de veleta que distingue al uno ha alcanzada a ser el rasgo prominente del otro. Uno es el hombre veleta y su alter ego es el hombre de la media vuelta.

Asociación Argentina de Football

NOMBRAMIENTO DE DELEGADOS

Se recuerda a los clubs afiliados a la Asociación Argentina de Football, que hoy termina el plazo para que comuniquen al consejo, los nombres y domicilios de las personas a quienes designan com odelegados ante la misma, durante la temporada de 1916.

Diversas.

Federación Ciclista Argentina

El consejo directivo de la Federación Ciclista Argentina en su última reunión ha fijado la fecha del 30 del corriente para la realización del VI congreso ordinario anual, estableciendo la siguiente orden del dia: 1.o lectura del acta anterior, 2.o Memoria anual, 3.o balance general, 4.o elección del presidente para el período de 1916, 5.o propuestas que fuesen presentadas por los clubs afiliados.

Licencias de corredores: Este C. D. ha concedido hasta la fecha las siguientes:

Categoria profesionales: Antonio Solano, Eugenio Delaye, Antonio Solano y Manuel Ferández.

Categoria amateurs de primera: Claudio Agosteo, Luis Stocco, Emilio Cassero, Rafael Mariani, Felipe Herrero, Matías Quintana, Antonio Cobos, Emilio Spezia, Francisco Fernández y Carmelo Savarese.

Categoria amateurs de segunda: Juan Bar, Alfredo Beltremino, Juan Fasce, Silvio Bricola, Luis Bruno, Angel Merodio, Silvestre Miraglia, José Fernández, Luis Roullet, Pedro Roullet, Anastasio de Miguel, Manuel Muiño, Alejandro Bousquet, Ramón Sánche, Bernardo Bergonio, Carlos Desalt, Carlos Loulmet, Alejandro Sinobas, Enrique Bucagia, Arturo Rosso, Emilio Simiz, Anastasio Sabattini, Matías Bernardó, Rosendo Casal, Juan Cassero, Juan Rettondi, Davír Parga, Antonio Secchi, Vicente Rottondi, Juan Bretal, Domingo Galian y Francisco Malvassi.

Football Club Radium

En la asamblea anual que efectuó este club el 16 del corriente, se eligió la siguiente comisión directiva que dirigirá los destinos del club en el período 1915 1916.

Presidente Raúl Bettoschi, vicepresidente 1.o Juan C. Arana, vicepresidente 2.o Andrés Mosquera, secretario Miguel Lupo, prosecretario Víctor Menoli, tesorero Oreste Castrilli, protesorero Ramiro Alis, vocales Manuen Mosquera, Alfredo Sánchez, Jos. Paz, Marcial Freixas, Federico Basch, Enrique Vivo.

Club Atlético Unión Estudiantil

En la asamble general celebrada por este club, el 14 del corriente, se ha elegido la siguiente comisión directiva para el periodo de 1915-1916:

Presidente R. Corvacha, vicepresidente J. Chaure, secretario I. de Carli, prosecretario J. Ojeda, tesorero A. Moutous, protesorero L. Chaure y vocales: S D. Viera, C. Cúneo, R. Ferringtón, J. Double, intendente C. Martinez, la secretaria quedó instalada en el local de Baradero 70.

Club Ciclistas Uniods

Gran premio "Dunlop"—Con motivo de la realización de la importante prueba que se disputará el domingo 9 de enero próximo, denominada "Gran premio Dunlop" sobre el reccorrido Buenos Aires-Lujan-Buenos Aires, la comisión directiva en su última sesión ha tomado en consideración las resoluciones siguientes: Dividir la prueba en dos categorías, la primera reservada para corredores profesionales otorgándose premios según el número de participantese y la otra para corredores amateurs de toda categoria, en la que disputará el "Premio Dunlop" consistente en una artística copa donada por "The Dunlop Pucumatic Tyre Co.".

Los corredores de segunda categoria y que participen serán clasificados por separados obteniendo además los premios designados para ella.

Las inscripciones se reciben en la secretaria social, Viamonte 1135, siendo libre para los asociados y se clausurarán el miércoles 5 de enero a las 10 p. m.

.Club Atltiéco Atlanta.

Los sócios de este club han sido convocados para la asamblea general extraordinaria que se celebrará el 23 del que rige en el local de la calle Laprida 329 a las 8.30 p. m.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COMEDIA—
Hoy, a las 6 p. m.: El almacenero.—A las 8.45: Cleopatra. Estrenó: El ramo de azahar, Cleopatra.
MAYO—
Hoy: Carceleras, ¡Las pobrecitas mujeres! Los macarenos, El imperio del tango.
APOLO—
Hoy: La eterna mentira, El dia de la flor.
MARCONI—
Hoy: descanso.
BATTAGLIA (antes Nacional Norte)—
Hoy: Acto de variedades. Continuación del campeonato internacional de lucha greco-romana.

VARIEDADES Y CIRCOS

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los dias de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los dias hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvias directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Abierto todos los dias de 2 de la tarde a 12.30 de la noche, 60 atracciones al aire libre.
Exposición zoológica norteamericana. Tony Lowande. Grandiosa compañia ecuestre y acrobática. Función todas las noches.

ROYAL THEATRE — Hoy, a las 6 p. m.: Aperitif Tango.—Noche a las 9.15: La Prensa de hoy, La divina comedia. Los pronósticos de Martín Gil.

CIRCO ANSELMI — Larrea y Lavalle.—Próximamente estreno de la nueva compañía.

JARDIN ZOOLOGICO — Norte Americano Tony "Lowande" en el Parque Japonés — Grandiosa compañia ecuestre y acrobática — Por sus novedades única en el mundo — Gran colección de fieras amaestradas — Fenómenos y animales raros — Función todos los dias — Domingos y dias festivos matiné dedicada a los niños.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Intersantes números de atracción. Próximos debuts. Gran éxito del campeonato de lucha romana.

FRANK BROWN CIRCO—PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo.—Hoy, éxito de toda la compañía, Nuevos actos sensacionales.

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130. Mañana martes a las 9.15 p. m., dos partidos de pelota a cesta. Segundo a 30 tantos entre Baracaldes y Erdoza menor (de zaguero) contra Claudio, Cazalis y Larrinaga. Entrada general 2 pesos.

CINEMATOGRAFOS

CINE OPERA — Corrientes 848—Todos los dias función de tarde y noche, con programa siempre variado.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy: Dionisia, El alma de los villanos, En lucha con el destino.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Hoy: Bajo el peso de la ley, Misterio de dolor, Flota rusa bombardea Turquía.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao.—Hoy: Estreno: La cigarrera, Amor de sirena, Mi padre irritable.

CINE PARC — Santa Fé 4196. Frente a plaza Italia. Biógrafo para familias. Funcion tarde y noche. U. T. 889, Palermo — Programas variados y selectos, especialmente dedicado a familias. Jueves, días de moda.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: viaje de novios.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH, Suipacha 482.—Hoy: Flores de azahar, Buena sangre nunca miente.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoy: Flores de azahar.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

LAVALLE — Lavalle 921.—Espectáculo por secciones, matinee y noche.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

ETOILE — Corrientes 2759.—Funciones diarias, tarde y noche.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los dias estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.—Hoy Un romance argentino.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636 — Hoy: Con la cámara bajo la metralla.

CINE ESLAVA — Hoy: La mano misterios[a]